

رشد الصحافي المعجز


—*—

سهران

فليبّان وبلاد اليونان
وايطاليا وطرابلس الغرب

—

صيف ١٩٣٨

——

طبع بمطبعة الامانة

ثمان النسخة ١٠ قروش

الصحفى العجوز كما عرفت

منذ خمسة عشر عاماً ، أو تزيد ، عرفت الصحفى العجوز وهو
لم يكن يومئذ عجوزاً ۱۱۱

كنت أعمل فى قسم المطالعة بدار الكتب المصرية لارشاد
المطالعين الى مراجع بحوثهم . وكان هذا العمل يقتضى أن أقطع مع
المؤلفين الباحثين مراحل شاقة من البحث والتنقيب ، كما يقتضى
أن أبلو من أخلاقهم ومقدرتهم ما لا يتيسر لغيرى من الناس .
ولقد رأيت فى هذا العمل وجوهاً شتى ، وأمزجة مختلفة ،
وشهدت من جهرة الناس صوراً عديدة تختلف باختلاف أصحابها .
وكننت فى ذلك كمن يجلس فى إحدى دور الصور المتحركة ليشهد
أكثر عدد من الروايات والاقاصيص ، ويطالع فى وجوه أبطالها
شتى المعانى ، ويحس حيالها مختلف الاحاسيس .

ثم تعاقبت الايام وتلاحقت الاعوام فمحت من ذاكرتى
لكثير ما شاهدت من هذه الوجوه
وكان الصحفي العجوز أحد أولئك الذين عرقهم من قراء
دار الكتب . ولم يكن من أولئك الذين رأيت من أمثالهم مئات
وأولفاً ثم انطلمست معالم معرفتى بهم . ذلك لان الصحفي العجوز
« شخصية » جديرة بأن تحتل المكان الاول فى نفس من يعرفها
ولقد نمت معرفتى له على الايام ، ولم تزدنى هذه الاعوام
الطوال إلا إكباراً له واعجاباً بماضيه وحاضره

* * *

اسم الصحفي العجوز « توفيق حبيب » واسم صاحب هذا
القلم « عبدالله حبيب » ولقد ظن كثير من الناس ، لاتفاقنا فى
اللقب ، أننا شقيقان أو من أبناء عمومة ١١ وسيدهش القراء حين
أقول لهم ان الصحفي العجوز مسيحى وان كاتب هذه المقدمة
من علماء الازهر الشريف ١١

سيدهش القراء لهذه « المفارقة » البالغة ١١ أما صاحبنا
الصحفى العجوز فقد أراد — يوم طلب إلى كتابة هذه المقدمة أن
أفى له بدين قديم فى عنق الازهر والازهرين ، فقد شاء ولعه
بالمفارقات يوماً أن يكتب عن تاريخ « الجراية » فى الازهر قديماً
وحديثاً فكتب فى ذلك فصلاً طريفاً لا يوفق الى مثله الا أزهرى

ج -

عاش في صحن الازهر وأكل من خبزه . وأراد يوماً أن يكتب تاريخ المرحوم الشيخ محمد بنحيت مفتي الديار المصرية فكتب عن حياته ومؤلفاته ما لا يستطيع أن يلم بأطرافه الا أحد أبناء الازهر ممن خالطوا القعيد ووقفوا على مختلف جوانبه الازهرية وهكذا تجمد الصحفي العجوز يجول في كل ميدان ويجرد قلبه في كل معركة وهو واثق من الظفر والانتصار . وسيان عنده أن يكتب عن تاريخ الكنيسة القبطية أو دخائل الازهر ، لانه يعلم أنه في الحالين مؤرخ لبق موفق



اما اسلوب الصحفي العجوز فلا بد فيه من كلمة توضح سر نجاحه بين الكتاب المعاصرين
يخيل الى أن سر نجاحه أنه يتحدث الناس بما يألون ، فلا يجهد قرائح قرائه بمسائل الفكر العويصة التي تحتاج الى التعمق .
وانه ينقل عن الحياة الفطرية الخالصة التي لا يحجبها سحاب . وانه لا يحاول أن يكون بليغاً بالمعنى الذي تواضع عليه عشاق الصنائة اللفظية والمحسنات الكلامية . ولذلك يصل أسلوبه الواضح المحكم الى قلوب قرائه في غير كلفة أو تعمل
ولقد يظن بعض الناس انه يدخل في أسلوبه كثيراً من الكلمات العامة الدارجة عن عجز أو قصور

ولست أرى ما يرى هؤلاء الناس ، لأن ما يقابل هذه الكلمات العامة من اللغة القصصى لا يخفى على كاتب مارس الكتابة نيفاً وثلاثين عاماً مثل الصحفي العجوز فهو اذن يضع هذه الكلمات عامداً لتكون عبارته أقرب الى الفهم وأدنى الى التوضيح

والا فهل كان لا يعرف أن كلمة « بالطو » يقابلها باللغة الفصحى كلمة « معطف » أو ان كلمة « جلارية » يقابلها باللغة الفصحى كلمة « الممر التجارى » أو « سويقة »

وهاتان الكلمتان اللتان أسوقهما مثلاً لكثير مما ورد فى هذا الكتاب ، إذ أوردهما المؤلف فى الفصل الممتع الطريف الذى كتبه بعنوان اسبوع فى طرابلس . وذلك فى قوله عن القسم القديم : « ويمكنك أن تستعرض فيه الوطنيين بملابسهم المختلفة المتعددة الالوان من برانس وسراويل وجلايب بيضاء وبالطوات وحرائر ملونة »

فلا أحسب انه عجز عن أن يكتب كلمة « معاطف » مكان قوله « بالطوات »

وفى حديثه فى هذا الفصل عن سوق المشير يقول : « وفى هذا القسم سوق المشير وهى جلارية خاصة بالصناعات الوطنية المحلية من حديد ونحاس ونسيج وغيرها » وقد كان يستطيع — من غير شك — أن يضع كلمة « ممر تجارى » مكان كلمة « جلارية » لكنه

كما أسلفت يتعمد الإبانة عن غرضه بما يجري على ألسنة الناس من
ألفاظ متداولة

وهو في هذه الخطوة التي يلتزمها يغضب أهل اللغة العربية
الفصحى ورجال الجمع اللغوي الاجلاء ، لكنه يظفر برضاء أكثر
قرائه . وذلك هو ما ينبغي

* * *

والصحفى العجوز يبلغ الستين من عمره في فبراير القادم
قضى منها عشر سنوات بين كتاب العريف والمدارس
الابتدائية . وأربع سنوات متردداً على دار الكتب المصرية .
حين كانت في درب الجمايز ، يوماً بلا انقطاع مراجعاً الجرائد
والمجلات ومستندات تاريخ مصر الحديث

وفي أغسطس سنة ١٩٤٠ يتم أربعين سنة في تحرير الصحف
والمجلات الأسبوعية والشهرية . من العمل سنتين مع المرحوم جندى
بك إبراهيم في جريدة « الوطن » اليومية . ومعاوناً الشيخ يوسف
الناظرين في جريدة « الاخبار » حيث اشتهر بمقالاته القصيرة بتوقيع
« محدث » وعناوين التلغرافات والمحليات و « القص » من الجرائد
وغامر وقامر . وأخذ مقاولات شحن وتقل وذهب الى
مونتكارلو غير مرة . ولكنه لم يوفق الى الثروة عن طريق المجازفة
أو اللعب أو صناعة القلم

وبدأ زياراته أوروبا وسياحاته فيها سنة ١٩٢١ ف قضى ثمانية أشهر متجولاً بين سويسرا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا وزار استامبول وسوريا ولبنان ويوجوسلافيا وإسبانيا عشر مرات

* * *

هذه الاعوام الطوال التي قضاها صحفينا العجوز في جهاده الصحفي الشاق وجولاته ورحلاته في أوروبا لم تزهده الا قوة ونشاطاً رغم ما نال جسمه من الهزال وما اتتبه من الاسقام والعلل ولست فيما أسلفت الا موجزاً لما اضطلع به من الاعمال الصحفية والمطالعات المستمرة ليرى قرائه مقدار ما عانى في هذه الصناعة المضنية من الجهد والتضحية

ولعل من الانصاف لتاريخ الصحفي العجوز أن نذكر له بالخير ذلك الجهد المشكور الذي بذله في سبيل صاحبة الجلالة الصحافة وتلك المعارض العديدة التي دون وصفها بأسلوبه الممتع الموجز . ولقد ننسى كثيراً مما تخطه أقلام الكتاب في كثير من المناسبات العارضة . ولكننا لن ننسى ما حييتنا هذه الرسائل الطويلة التي دمجتها براعة صحفينا العجوز في وصف معرض الصحافة الدولي في كولونيا ومعرض بروكسل العام ومعرض الفنون والصناعات بباريس ومعرض المستعمرات الاهلي في مارسيليا

وعلى ذكر هذه المعارض التي ارتحل اليها صاحبنا وأمتع قراءه.
بوصفها الرائع يجب ان نذكر له بالفخار انه هو الذى أنشأ أول
معرض للصور فى مصر وساهم فى حركة الكشف وشارك الاستاذ
فؤاد عبد الملك فى اقامة معرض أهلى للأطفال

أما ولع الصحنى العجوز بالكتب فقد بلغ حداً يقرب من
الجنون . وهو فى هواية جمع الكتب وترتيب فهارسها أصبح
مضرب الامثال . وحسبك ان تعلم انه اقتنى مكتبة تعتبر كل كتبها
مستندات صحفية نافعة ويبلغ عددها اربعة آلاف كتاب

واما عمله الآن فهو كتابة الهامش اليومى بجريدة الاهرام
ومصر منذ خمسين سنة وتحرير ثلاث مقالات فى الاسبوع لجريدة
يومية ومقالتين لجريدتين اسبوعيتين ، غير ما يطلب منه تحريره فى
بعض امور فنية لبعض الصحف والمجلات فيليبها سراعاً معتمداً على
ذاكرته وما لديه من وثائق ومراجع

وقد سلم طول حياته من الاندماج فى حزب من احزاب
مصر السياسية فظل صديقاً للجميع محبوباً من الجميع لا يبنى غير
الاصلاح والارشاد

اما حياته الخاصة فلست اريد ان اكشف عنها السر ، وحسبك
ان تعرف انه من عشاق حى الازبكية ومن رواده منذ عام ١٨٩٨ م
الى اليوم ، وانه لم يتخلف عن سهراته وامسياته حتى فى سنى الحرب

المعظم أيام كانت الجنود الانجليزية والاسترالية تلقى الرعب في
قلوب رواد هذا الحى من المصريين

ذلكم هو الصحفي العجوز الذى تنعمون اليوم بقراءة كتبه
التي يسجل بها رحلاته ومشاهداته بأسلوب سهل ممتع يعز على كثير
من الكتاب

وذلكم هو كتابه الاخير لا أجد ما أقول فيه سوى انه اثر
من آثار الصحفي العجوز التي تحوى تجارب أعوامه الطوال وفنه
الصحفي الزائع ، ولست ابني في هذه المقدمة أن أعرض لتفاصيل
الكتاب فأحول بين القارىء وبين لذة الاستمتاع بما يحوى من
دقيق الوصف وبراعة التدوين

وبعد ، فالكتاب جملة وتفصيلا في يد القراء فهو في ذاته
أبلغ دليل على ما لصاحبه من مكانة مرموقة ومنزلة رفيعة والسلام

عبدالله حبيب

دار الكتب المصرية

أيها المسافرين الى الخارج

اتصوا

بشركة مصر للسياحة

فهى تمدكم

بكل ما تحتاجون من الاستعلامات

وتسهل لكم فى رحلاتكم اقامة مريحة وأوقات سعيدة

مركز الشركة بالقاهرة	شارع ابراهيم باشا
» » بالاسكندرية	» فؤاد الأول
» » بيور سعيد	» السلطان حسين

لها وكلاء بجميع أنحاء العالم

ادرياتيكا

شركة مساهمة للملاحة البحرية

الخط السريع الفاخر لاطاليا

على البواخر أسبيريا وماركو بولو

القيام في كل يوم سبت

خطوط مستعجلة فاخرة لاطاليا « عن طريق رودس

وييرية » سفريات اسبوعية في كل يوم سبت وسفريات

كل اسبوعين في ظهر كل يوم أربعاء . من الاسكندرية

الى باريس في ٩٠ ساعة - من الاسكندرية الى لندن

في ١٠٠ ساعة تباع بونات للفنادق لاطاليا بسعر التبادل

الحالى ٤ ر ٩٩ قرش صاوغ المائة ليرة ايطالية

كافة الاستعلامات تؤخذ من جميع مكاتب

شركة الادرياتيكا وجميع محلات اللويد تريستينو ومن

محلات توكيل السياحة المصرح لها

البنك الايطالى المصرى

شركة مساهمة مصرية . مراسل الخزينة الايطالية

مركزه الرئيسى بالاسكندرية

فروعه : القاهرة وبورسعيد

وفى جميع الجهات المهمة بالداخل

تأجير خزائن حديدية خصوصية SAFES

ايداع أوراق مالية بأوفق شروط . قسم للسياحة

استعلامات واصدار خطابات اعتماد على أى جهة

كانت وخطابات اعتماد أو شيكات للسياحة بالليرة

الايطالية ومبيع شيكات السواح « ترافلر شيك »

بالجنهات الانجليزية — يتعاطى كافة أعمال البنوك

فخر نهضتكم القومية

شركة مصر للغزل والنسيج

تقدم اليكم

هدية الشتاء

مجموعة نادرة

اقشة متينة فاخرة ذات الوان جميلة رائعة

اطلبوا

السيجارة المصرية الصيفية

صنع

شركة مصر للمخاض والسجاير

أحدث

مؤسسات بنك مصر

إيطاليا

أبداع المصايف والمشاتي العالمية

بلاد المتاحف والآثار والفنون

حمامات معدنية وبحرية

استعملوا بونات اللوكاندات

فتوفروا مبالغ طائلة

اطلبوا البيانات من جميع شركات السياحة

سافروا على
طائرات
شركة مصر للطيران

الخطوط الداخلية

بور سعيد الاسكندرية

القاهرة

أسيوط

الاقصر

اسوان

للاستعلامات راجعوا التذاكر اتصلوا بمطار المافله

تليفون ٦١٣٩٧

اضمن طريق واوفرها زينة

السفر في عربات النوم

« كوك » يعنى الراحة والتلذذ والسرور

والمساعدة في كل مكان

شركة اكسبرس الشرق وطورس

من القاهرة الى لندن



خابروا شركة كوك وفروعها

زوروا تركيا

بلاد الشمس المشرقة والسحاب المنيح المجيد

واقضوا فصل الصيف

على ضفاف البوسفور

أبدع المتأخرو الطبيعيه في العالم كله

قامات معدنية — مصايف بحرية

الانس الجامحة بين الحضارتين القديمة والحديثة

مواصفات يسكنك الحديد والسيارات والبواخر والطائرات

اطلبوا جميع الامتيازات من :

المكتب التركي بشارع قصر النيل رقم ٤١

تليفون ٥٣٣٤٤

سنو ايب

السيميجارة

التي تجمع بين الجود والاثارة

ويرتفع الى تدخينها المدخن الكبير ارتياحاً كبيراً

وتنشك اذا اضاقت صدرك .

وتهدئك اذا ما اضطربت اعصابك

صنعت في انكلترا : هيدلمتد

الوكيل العام : حسين صبري باشا

حمامات بلاد اليونان

فيها المياه الشافية من جميع الامراض

لوتراكي --- هيباتي --- ادبوس

ستانا -- ككيفا -- سموكوفو

هواء ودياء ونبال ونباتات طبيعية

اطلبوا الاستعلامات من مكتب السياحة اليوناني

بشارع قصر النيل

زوروا بودابست أكبر وأبدع مدن المياه في العالم



أحد كبارى الدانوب في بودابست

الخمائم مفتوحة السنة بطولها . تسميات الإقامة
والاستشفاء بأجور زهيدة لمدة ثلاثة أسابيع

اطلبوا الاستعلاءات من :

مكتب السياحة الهنغارى

٣ شارع بهلر يتحضر (تليفون ٥٢١٦٠)

١ شارع البورصة القديمة باسكتلورية (تليفون ٢٣٠٢٩)

البنان

المتقى الطبيعى لطالبي الاهداف

من أبناء مصر والشرق الاذنى

منهايب متفاوتة من ارتفاع ٧٠٠ متر الى ١٥٠٠ متر

واسعار لا تجاريها اسعار فى جميع مصايف العالم

برود اليونان

٥- (المصيف الذي لا مثيل له في أوروبا) -

٣٦ ساعة فقط.

بين اسكندرية وبيروت

ابدع الفنادق بأشخاص الاثمن

اطلبوا الاستعلامات من مكتب السياحة اليوناني

بشارع قصر النيل

طائرات الشركة الإيطالية

«الإليتيوريا»

الخط بين إيطاليا ومصر

عن طريق طرابلس

إلى ألماتيه واسوان والخرطوم

مواصلات بين جميع أنحاء أوروبا

أطلبوا البيانات من مكتب الشركة

بشارع فؤاد

الحاجه شنة و ملحقاتها

موضع اعجاب كل من تشاهدناها لانها من صنع

عبد المنعم السيم

ديپلوم صناعي ومخترع طريقة الشنت و أدوات العمل

١٨٤ شارع الملكة نازلي

بجوار منتزه غمره

عالموه فتروا كيف ارتقت الصناعة المصرية
وأصبحت تفوق واردات أوروبا

السيد القلبي

أكبر وأشهر مصنع وطني بمصر

نصائح . بيعامات . ككصونات

الحل المختار لاهل النوق السليم

الادارة امام محكمة مجبر الاهلية

جزء من سعد

الورشة الوحيدة في الشرق العربي

الات تدار بالكهرباء للمسح والتنظيف

اوصها على حذائك فتصبح من زبائننا الداعين

ملتقى شارعى الفى بك وعماد الدين

الرفاه في القطارات عربات الاكل والشوم

الملحقة بقطارات سكك حديد الحكومة المصرية.

في قطارات مصر — الاسكندرية

مصر — بورسعيد

مصر والاقصر واسوان

حايروا مكتب الشركة في محطة مصر

وتوكيلها بجارة فندق شبرا

رحلة صيف

« الصحافي العجوز » يستأذن قراء الهامش لاجازة خارجية
عدتها سبعة أسابيع بالكمال والتمام
في السنة الماضية عندما عدت من الاجازة قال لي أستاذنا
السناطور رئيس التحرير : السنة الجاية اجازة بقيد وشرط
قلت : وانت تعلم يا سيدى الرئيس ، أنتى أكره القيود
والشروط ، ولسكن أمرى مطاع على كل حال
قال : الشرط أن « تنقطنا بسكاتك » بألا تكتب . بل تكتفى
بالاستراحة . وتمتنع عن تكرار اللف والبرم وشرح زيارتك
للمتاحف والمكتبات
فوعده . فبرز رأسه ، وقال مبتسماً : أنا عارف الى فيه شىء
ما يخليه شىء

تفصيل أخبار الرصد

وسأحاول في هذه الرحلة أن أقلل من الكتابة إذا طاوعني الاستيليو المحترم ولم يصادفني ما يستحق الكتابة . والا فالرسائل متوالية متلاحقة حتى تنتهى الرحلة . وقد يكون لها ذيل يستخدم باليومية في مصلحة الكنس والرش

بروجرام الرصد

ورحلة هذه السنة لا تتجاوز حوض البحر الايض المتوسط ، مهد الحضارات المصرية والفينيقية والعبرية واليونانية والرومانية فمن مصر الى بيروت ولبنان ، عن طريق البحر .

والبواخر المصرية والفرعونية والفرنسوية والايطالية مزدهجة مخنقة مكبوسة منذ شهر .

وبعد كل غناء وجدت محلاً مختاراً في الباخرة الرومانية « داسيا » التي تسير متبخرة من الاسكندرية الى بورسعيد فحيفا ويافا وبيروت .

وفي بيروت ولبنان الاهل والاصدقاء والخلان . والا كل والشرب بالاكرام . والجلسات الطيبة مع أهل السماح الملاح والخنوة المنتطرة في أحاديث الادب والسياسة

ثم يكون السفر الى اليونان على باخرة يونانية طوافة تمر
بطرابلس الشام وموانى قبرص الثلاثة فيبريه
وبلاد زفس وديانا وأبوللو وسقراط وأفلاطون وسولون تحتاج
الى عمر طويل وتخصص للدراسة آثارها وآدابها ، ليعرف المرء كيف
يزورها ويتذوق معانيها واحجارها واطلالها
فانا أمر بها لما سأ واقضى أسبوعى فيها فى التمتع بالجلسات
الطبية مع الاستاذ حاجى مانولى والاستاذ كوستا اوراينس وزيارة
المفوضية والقنصلية المصريتين والتنقل فى الجزر لمشاهدة محاسن
الطبيعة التى لم تفسدها الصناعة والحضارة
ومن بلاد اليونان الى بلاد الطليان : بلاد داتى اليجيرى
والدوتشى موسولينى والفنون والاسباجيتى
ولى فيها ما أرب أهمها زيارة المعرض الاوغسطى فى روما
والطواف بديار قداسة سيدنا كبير النصارى بابا روما المعظم وما فيها
من كنوز الكتب والتحف والآثار والصور
ومن روما الى فلورنسا فبلد الجوفندولات فنيسيا حيث يرقد
بسلام كلروز مصر مارى مرقس . وفيها الآن معرض الصور
الدولى البيينالى (أى المعرض الذى يقام كل سنتين)
وفى هذا المعرض العظيم تمثل مصر لأول مرة بطائفة صالحة
من صور الفنانين المصريين وتماثيلهم

ويعتلمنا في المعرض الاستاذ سحاب رفعت الماس ومعه الاستاذ
عبد القادر رزق . ولا بد أن يكون هناك راغب عياد والسيدة
زوجته ولييب تادرس وغيرهم من الاصدقاء الفنانين المصريين الذين
يعرفون زوايا المدينة ودخائلها والنزهات الليلية في الروافد المظلمة
أما العودة فعن طريق مارسيليا بعد المرور الخفيف بمونت
كارلو وزيارة الصديق العزيز الاستاذ صبرى السوربوني في نيس
هذا هو البروجرام المرسوم وقد يدخل اليه شيء من تبديل
وتعديل تبعاً للملابسات والظروف ، وليس لي أن أتكهن بما تكنه
الايام والليالى من طيب وردى



على باب بار اللواء

الاستاذ مصطفى كامل الشناوى
من أسرة الاهرام وزبائن بار اللواء



وداع الاخوان والاصدقاء

وبعد وداع الاخوان فى دار الاهرام ومكتب السياحة كان
لا بد من المرور بيار اللواء لوداع الزبائن المحترمين
وكان فى مقدمتهم الزميل العزيز الاستاذ الشيخ (باعتبار ما
كان) على الغاياتى الجنيفى صاحب منبر الشرق
والشيخ يعادى اليوم الاصطيف فى اوروبا ويحمل حملات
فكرآء على من يذهبون الى فيشى وفيتل وكارلسباد ومارينباد
استأذنته فى السفر وان يكون راضياً عنى

فرد مبتسماً : ان كان على شانك فقط ماعليهش
ولست أريد أن أجادل نظرية القائلين بمنع السفر الى الخارج
ويكفى للرد عليها ان القاصدين الى أوروبا في هذه السنة لا يقولون
عن اربعين ألفاً

بومانه في الاسكندرية

وكان القطار الذي برح الاسكندرية يوم ١٥ يوليو (١٩٣٨)
مشحوناً شحنة كاملة

وبكل نفس وجدت مقعداً على هامش الكابينات
ولم ينقذ الموقف غير قاعة الطعام وتناول القهوة مع الشيخ
الحجيزم جرجسي تكلا بك وسماع أحاديثه عن الفلاحين ويؤس
أرياب الاملاك وتخوفهم من المستقبل

وليس الحال في الاسكندرية على ما كان ينتظر
فالعرف المفروشة والشقق المفروشة تنادى المصطافين ولا حياة
لمن تنادى

وقاعات الرقص والتمثيل الهزلى يعانى أكثرها الكساد
والوقت ضيق لا مجال فيه لزيارات الاصدقاء المقيمين
والاصدقاء المصطافين

في بيت الدكتور يزبك

ولكن كانت هناك زيارة ضرورية للاستاذ الدكتور يزبك
الطبيب البيطرى المعروف وعائلته الكريمة

وفي داره يولكى وجدت زميله الدكتور الجارحى بك
وجرى ذكر اللحم ، ومن أعرف باللحم من الطبيب البيطرى
قال الدكتور يزبك : سيتعهد الزميل الجارحى بك بتوريد
المرتب لنا يومياً من كفر الدوار ، لان اللحم فى الاسكندرية
لا يؤكل

فقد قصدت قصابا ، وطلبت منه قطعة من البتلو فقدم الى



حمامات ستانلى باى بالاسكندرية

لحم جمل ، ولما رفضته قدم لى شريحة من البتلو مائة بجرايم
لزرع الدودة الوحيدة ، فذكرت له اننى طيب ييطوى ولست
أريد أن أكتب له محضراً أقدم الى قطعة طيبة وقال إن عن الالة
عشرون قرشا وجاء بورق للفها يزن ربع الالة
وهذا الكلام يعرف معناه صاحب السعادة حامد الشواربي
باشا مدير مجلس اسكندرية البلدى ويقدره المصطفون الكرام

سهرة قبطية

وكانت سهرة قبطية فى قهوة التجارة قوامها الاساتذة
الارشديكون حبيب جرجس مدير المدرسة الاكثريكية وعياد أبو
الخير المحامى وكامل جرجس من كبار أساتذة المدارس الثانوية
وكان الحديث طائفا محضا حتى منتصف الليل
وادرك شهر زاد الصباح



مع الحاجة شنطة

« الحاجة شنطة » عروس جديدة ، من الوزن الثقيل نوعاً ،
على الطراز الأمريكى ، صنعها فابديع صنعها الاستاذ عبد المنعم سيد ،
خريج مدرسة الفنون التطبيقية . ومحلّه من الاعراب فى شارع حمدى
على ناصية ميدان فخرى بائظاهر
واتسعت جوانبها لجل ما يكفى الصحافى العجوز شهراً وبقية
جشع الفسالات ودلع المكوجية

من الباب الى الباب

وناديت بالتليفون « مكتب من الباب الى الباب » فأتى من
وزنها . وبقدرة قادر حملها من البيت الى المحطة ، ومن المحطة الى
القطار حتى الاسكندرية . وسلمها الى بواب العمارة التى تحتوى على

مكتب الصديق العزيز الاستاذ محمد عبد اللطيف المحامى
واشفق عليها البواب : من ركوب الاسانسور ، فاحتفظ بها
تحت حنية السلم الى ان احتلت سيارة الاستاذ عبد اللطيف الى
رصيف المينا

وكان الزميل الاستاذ محمود ابراهيم ، صاحب الاكسبريس ،
قد اخافنى من الزحام وقلة عدد العمال فى مكتب الباسبورت ولحقهم
فى التأشير

ولكننى لم أجد من ذلك شيئاً بالمره
وربما كان الفضل فى ذلك للزميل ورسائله فى المقطم والبصير
والصباح ، فزيد عدد الموظفين لتسهيل التأشير والموور على أهون
سبيل

وودعت الاستاذ عبد اللطيف على سلم الباخرة « داسيا »
شاكراً له حقاوته وضيافته وأدبه

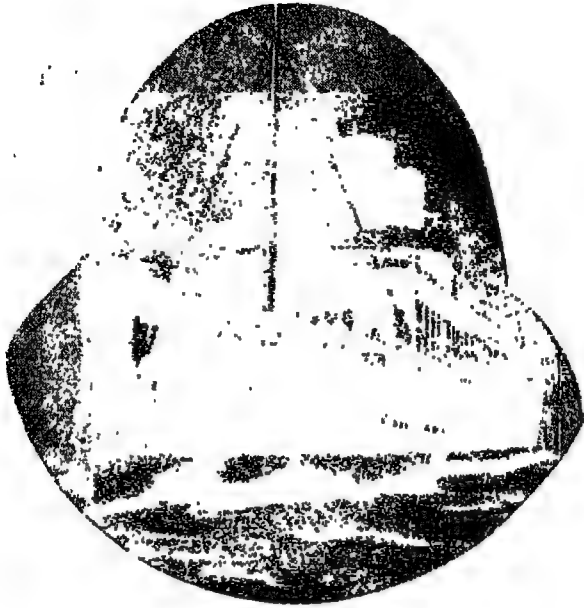
على الباغرة داسيا

للمرة الاولى أركب إحدى بواخر الشركة الرومانية
وكنت قد حاولت ذلك سنة ١٩٣٤ لرحلة مع الزميل العزيز
المرحوم احمد فؤاد صاحب الصاعقة الى بلاد اليونان . ولكنه
عدل فى آخر يوم ، فقضينا الصيف فى الاسكندرية معاً وفى غرفة

واحدة في « الأوتيل ريش »
وسألت الصديق العزيز الاستاذ بركات بركات هل تعرف
البخرة « داسيا » ؟ قال : امال (بضم فتشديد) وأبور عال صغير
محدثق ! دا لعبة ! دا فابتون !
أما انه صغير ومحدثق ، فكلام في محله
ولكن هل يصدق أحد زبائن السفر الى اوربا ان كايينات
الدرجة الاولى في باخرة كبيرة ذات ثلاثة أسرة وأربعة أسرة .
وليس في هذه الدرجة إلا حمام واحد ؟ والماء قليل في غرف النوم
ودورات المياه ؟

مع ناهر أديب

وأرشدوني الى الكاينة الخاصة بي فوجدتها بها ثلاثة أسرة
وضيفاً واحداً تعرفت اليه فاذا به تاجر شاب من أهالي طرابلس
الشام اسمه « ادمون مسعد » وذكر لي أنه يتصل بالادب عن
طريق بعض أقاربه ومنهم جورجي بنى صاحب مجلة « المباحث »
وديمتري خلاط بك وآل نوفل ومنهم السيدة هند نوفل دبانه
أول سيدة شرقية أسست مجلة عربية
وخشيت أن يكون مصاباً بداء الشعر والسياسة ، فأقفلت عليه
الباب بسؤاله عن عمله التجاري والاصناف التي يشتغل بها ومن



البخرة داسيا

أين هوأت . فحكي لي خبر رحلته الى بلجيكا وهولانده وفرنسا
وايطاليا وغيرها من بلاد اوربا

الاكل في الباهرة

وكان التعب آخذاً مني ، فتمت ساعتين . وأيقظني الزميل
مسعد لتناول غداء لم يكن لنا فيه حق . فقيدوا علينا الثمن وهو
٢١ قرشاً

والطعام بلقاني الطبخ ، كثير الافاويه ، طيب النكهة . أحسن وصفه صاحب السمو الملكي الامير محمد على توفيق في كتابه « رحلة البوسنة والهرسك » وهي أولى رحلاته المطبوعة لخمس وثلاثين سنة خلت

الى بيروت رأساً

وكان البحر هائجاً مزبدًا ، فقضى أغلب الركاب وقتهم نومًا وكنت أظن أن الباخرة سترسو في بورسعيد . ولكنى خلعت من الاستاذ مسعد أنها تقف في تل أفيث أو « عفيف » وحيفا قلت : وهل يمكن النزول لزيارة المدينتين أو احدهما قال : يجوز . ولكنى لا أحاول ذلك وأنصح لك أن تفعل مثلى . فالحالة خطيرة . وقد تصاب بقنبلة خطأ . وقد تقتل لشبهة وأخرجت ما أحمل من صحف يومية ووجهت نظري الى أخبار فلسطين . فصممت على العمل برأى صاحبي وتناولنا الطعام واديرت علينا القهوة في صالون به بيانو وراديو وأبت أصابع أحد الخدم أن تترك مفتاح الراديو وتقليبه من بلد الى بلد ، كأنه يسابق هيبوز في الطواف حول الارض وعبثاً حاولت وقفه عن عمله باسماعنا شيئاً من محطة مصر أو فلسطين أو استامبول وانتهى الامر بأن تركت له القاعة الى سريرى

وقضينا اليوم الثانى على أحسن حال اذ هداً هياج البحر

بعضه زملاء الرملة

وبدأت المقابلة والتعارف . فقابلت الصديق الاديب الاستاذ
شحاته عبيد والسيدة قرينته وعدداً من الشبان رواد رحلات
« الاهرام » فى اولمبياد برلين ومعرض باريس
وتعرفت الى الدكتور احمد فؤاد الاستاذ بمدرسة الطب
البيطرى والاستاذ محمد حلمى الطوبجى وكيل النيابة فى محكمة عابدين



قاعة الموسيقى فى الباخرة داسيا

والآنسة شقيقته والاستاذ محمد فهمى عز المدرس فى معهد التربية
وبعض المدرسين فى مدرسة البوليس

وكانت محادثات شبيهة بعيدة عن السياسة والحزبية
ورست الباخرة فى تل عفيف خارج الرصيف ونزل منها
كثيرون وصعد قليلون . واكتفينا بالنظر الى المدينة ونحن على بعد
وهكذا كان الحال فى حيفا فقد وصلنا اليها عصر يوم الاثنين
١٨ يوليو فرأينا بها دارعة انجليزية واقفة الى جانب الرصيف
وانزلت « داسيا » ركاباً وبضائع واستقبلت مثلهم

بين حيفا وبيروت

وقبل الغروب خرجت من الميناء تخلصاً من الرسوم ووقفت
فى عرض البحر وحل الظلام فتجلت حيفا فى سربال من الانوار
المختلفة من شاطئ البحر الى قمة جبل الكرمل المشرف عليها
وبعدت يد الجرسون عن الراديو ، فاطربتنا محطة القدس
بمقطوعات بديعة من الموسيقى والغناء
وأضينا الساعات الاولى من الليل فى العشاء والمسامرات
وسماع الموسيقى من محطات مختلفة ومشاهدة أنوار حيفا
ونام أغلب الركب قبل أن تحركت الباخرة الى بيروت
ووصلنا الى مرفأ بيروت فى الساعة السابعة صباحاً

أيام في بيروت

بيروت بلد العلم والادب والاناقة
الشعر في كل شيء ، حتى دوائر الاعمال الرسمية

الرعاية لمصطفى سمرا

قبل أن نزابل ساحة الجمر ، قدموا إلينا استفتاء من « وزارة
الاقتصاد الوطنى فى الجمهورية اللبنانية » مصدراً بالآيات الآتية :

الله يالبتان

الله يالبتان ما أجلك وأروع الشيب الذى جلك
بين يديك الملك فى جاهه على الثرى ، أو عزة فى الفلك
الله يالبتان ما أجلك

سبحان من خبأ فيك « الصفا » وسل من قلب الصفا جدولك

أنت نعيم الله في وعده مثلت في النعماء من مثلك
تقبل الشمس ضحوكا لها ويضحك الفجر متى قبلك
لبنان هيا تشاكي الهوي لي التصابي فيك والسحر لك
الله يا لبنان ما أجلك

« أمين تقي الدين »

وجاء في هذه النبذة :

« الى زائري لبنان »

« ان وزارة الاقتصاد الوطني في الجمهورية اللبنانية ، وجمعية
تنشيط السياحة والاصطياف ، ترحبان بكم وتمنيان لكم إقامة
سعيدة في ربوع لبنان »

« ليس لجمعية تنشيط السياحة والاصطياف المعترف بها رسمياً
كأداة لخدمة المصلحة العامة ، أي هدف تجاري . وهي بالاتفاق مع
وزارة الاقتصاد الوطني تود معرفة آرائكم ومطالبكم وشكواكم ،
حتى يمكنها الاهتمام بتحسين الاصطياف استناداً الى نصائحكم
الغالية »

« فنرجو الجواب على السؤالات الميئنة بجابيه ، وارسلها بدون
طابع بريدي الى وزارة الاقتصاد الوطني »

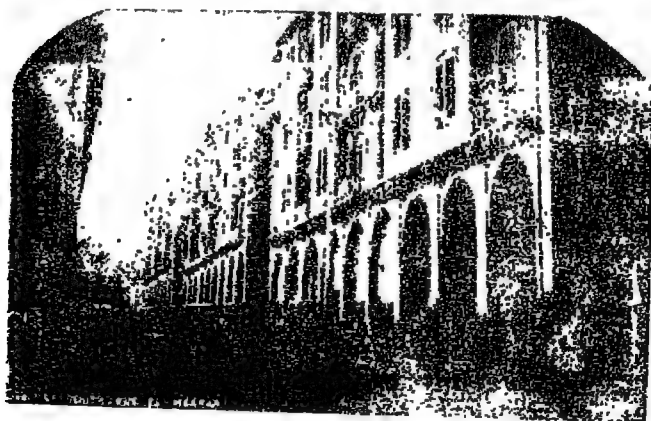
« أن هذه الاسئلة منمرة ، ويحق لكل جواب يرد الى جمعية
تنشيط السياحة والاصطياف — الاشتراك في الانصيب الذي

خصصت له جوائز عديدة من صور وبطاقات تحوى مناظر هذه
البلاد اللبانية الخلابة »

حقاً إنه لعمل طيب ، وطريقة حكيمة لتعرف رأى المصطفين
وملاحظاتهم ، للوصول إلى تحسين المصايف وتحييها الى الاجانب
عامة وأهل البلاد الشرقية خاصة

اهتياز الميناء الى المدينة

ولم نجد أدنى صعوبة أو عنت فى النزول إلى الرصيف أو قاعة
الكشف والتفتيش بدائرة الجمرک ، ولم يحرك الموظفون مفاتيح
« الحاجة شتطة » وابنتها وزميلاتها من حقائب الزوار المصريين



بيروت - شارع المعرض

ومن الجرك أقلتني سيارة الى دار شيخى الخازن فى شارع
عبد الوهاب الانكليزى ، بجوار ادارة جريدته « البلاد » المعطلة
بأمر السلطة ، وقد انتهت مدة التعطيل ، ولكن الشيخ أرفد العطلة
الجبرية باخرى اختيارية تأهباً لاعادة اصدار الجريدة يومية فى
ثمانى صفحات

وبعد التحية والقبلات الحارة ، جاء دور « الاكل بالاكرام »
فالنزول فى الترام للزيارات الرسمية ، وأولها زيارة الصديق العزيز
الفيكونت طرازى مدير دار الكتب الاهلية ومؤسسها

بيروت أمس واليوم

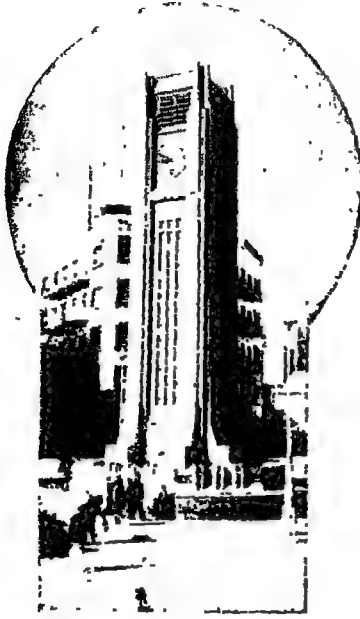
كانت زيارتى الوحيدة لبيروت ولبنان مرة واحدة سنة ١٩٢٧
وقد رأيت تغيراً فى بيروت اليوم عن بيروت الامس
عمارات جديدة على الطراز الحديث مؤلفة من خمسة أدوار
وسنة أدوار

نظافة الشوارع واتساعها باقاص عرض الارصفة
وفرة عدد السيارات والتكسيات الانيقة البديعة
زيادة عدد الجرثد والمجلات

بلد البحرأند اليومية

ففى بيروت ، المدينة التى لا يزيد عدد سكانها على ١٢٠ الف

نسمة (أقل من قسم شبرا أو السيدة زينب أو بولاق) نحو ٢٠



بيروت — ميدان الساعة

جريدة يومية (قط) وهي
البشير ، النهار ، اليوم .
الحديث ، صوت الاحرار ،
الاحوال : لسان الحال ،
البلاد ، البريق ، المساء ،
الاتحاد ، الدستور ، البلاغ
الوطن ، الجهاد ، الرابطة

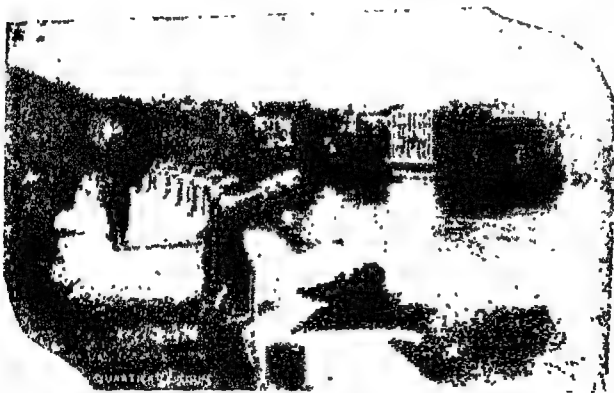
والى جانبها ثلاث جرائد
يومية فرنسوية ، يديرها
ويحررها كتاب بيروتيون
ولبنانيون ، وهي لوريان ،
لييجور ، ولاسيرو

وهذه الصحف كلها ، سواء كانت ذات أربع صفحات أو
ثمانى صفحات ذات طابع فنى ، يلمحه الصحافى الحاذق ، بالقاء
أول نظرة على الصفحة الاولى ، فان ترتيبها المحكم وتنسيق الصور
فيها أبدع وأرقى من زميلاتها المصرية ، على ما هنالك من فارق عظيم
بين فقر الجماعة وحاجتهم وغنانا ويسرنا

وصحف بيروت ولبنان رازحة تحت ديكتاتورية متعهدى البيع
فهم الآمرون الناهون فى الجريدة ، يجب أن تعمل بأوامرهم فى
تحريرها وسياساتها وساعة صدورها وجمعها وعدد صفحاتها وتنسيق
مقالاتها ووضع صورها

بيع المكتب والتركبة

وكانت ساعة من احدى الساعات عند الصديق العزيز الفيكونت
طرازى والتعرف الى معاونيه وزواره ومنهم الشاب الاديب
صلاح الاسير حفيد الشيخ الاسير الكبير
واسمنا الفيكونت الشكوى الميرة من تقدير وزارة المعارف على
المكتبة والاتفاق على شراء كتب جديدة



بيروت — حى الزيتون على البحر

وعدنا الى بيت الشيخ الخازن للأكل بالأكراه
ثم الحديث عن مباحث الشيخ في الادب والتاريخ
وعند المساء كانت امسية مع الشيخ جوزيف الدحداح وزوجته
والآنسة املى الدحداح « عند عجرم » وهو أحد الكازينات
البحرية المعروفة في بيروت واوسعها واحفلها بالزبائن والمستحمين
على انغام الموسيقى
وكان لا بد من التزكة ، وهى قتيقة العرق الثلج والى جانبها
عشرة من أطباق المزة الفاخرة المتقنة
ومررنا ليلا بشارع الكورنيش متفرجين على ما فيه من ليدو
وكيت كات وكورسال وغيرها من مطاعم ورباطات للسهر والرقص
وهكذا انقضى اليوم الاول في بيروت على أحسن حال



أيامى فى بيروت

« جريدة البشير » من أقدم الصحف العربية الحاضرة فى

بيروت

أنشأها أساتذتنا الآباء اليسوعيون لثمان وستين سنة وحرر
فيها وتمرس على الكتابة غير واحد من كبار الصحفيين
وكانت تصدر اسبوعية ومرتين فتلاتا كل اسبوع
وأخذت تصدر منذ سنوات يومية فى ثمانى صفحات ، منها
صفحة كاملة للادب فى عدد يوم الاحد ، لا مثيل لها فى صحفنا على
اختلاف أحجامها

ويطبع البشير فى مطابع الآباء اليسوعيين ، وهى أتقن مطابع
الشرق العربي وأحفلها بالحروف الشرقية القديمة والمسابك وأحدث
آلات التصوير وأوسعها بعد مطبعتنا الاميرية

عند الآباء اليسوعيين

وصحبنى الشيخ الخازن الى ادارة البشير ، وفيها تعرفت الى
الاب الجليل القس كورون الفرنسوى مدير الجريدة والمطابع ،
والاب لويس خليل رئيس التحرير وكاتب « على الهامش »
والاستاذ يوسف ابو صالح المحرر وكاتب الافتتاحيات ويمضى
بتوقيع « ابو هانى » والشيخ سيمان زخريا ، قال لى الشيخ الخازن :
وزخريا هو خير ريبورتر ، وقل من كتاب صحف بيروت من
يلغ شأوه فى تحرير الريبورتاج

وقابلت الاستاذ فؤاد بستانى خليفة الاب لويس شيخو فى
تحرير مجلة « المشرق » ومؤلف مجموعة « الروائع » وهى الكتاب
الذى عرف المؤلف كيف يلخص فيه عيون كتب الادب العربى
ويدون تاريخ ادباء كتاب العربية قديماً وحديثاً ، بأسلوب لم يسبقه
اليه سابق أو يلحقه فيه لاحق ، على وفرة عدد المتصدين لتدوين
تاريخ الادب العربى ، بعد المرحوم جرجى زيدان

مع الميكونت طرازى

ومن مطبعة الآباء اليسوعيين الى دار الكتب ، وحجت منها
الفيكونت طرازى الى الجامعة الامريكية لزيارة المكتبة فوجدناها
مقفلة مثل باقى دوائر الجامعة ومعاهدها العلمية



بيروت - شاطئ البحر عند الجامعة الأمريكية

فقدنا الى مطعم البحري ، على الشاطئ ، وتكرزنا فيه مع شيخنا الخازن والاديب الناشئ صلاح الاسير
وأخذني الفيكونت الى داره وأطلعني فيه على بعض ذخائر
مجموعة الصحف ، وكتابين كبيرين ضخمين أعدهما للطبع وهما
« تاريخ خزائن الكتب العربية في الخافقين » و « ارشاد الاعراب
الى تنسيق الكتب في المكاتب » وهو دليل لتنظيم المكتبات
طبقاً للطريقة العشرية ، مع بعض تعديلات خاصة بالأدب العربي
وكتب الدين والشرع

على شاطئ البحر

وكانت سهرة مع آل الدحداح على البحر في جهة الدوحة ،

وفيهما التزكة مسندة الى ما نقل من بيت الشيخ من طعام وفاكهة
وفي طريق العودة متعنا النظر بأنوار القرى والمصايف الصاعدة
من جونه وانطياس الى بيت مري

في ضواحي بيروت



منظر عام لبيت مري

تحقيق: صفى بيلي

وكان في انتظارنا على باب بيت الخازن الاساتذة الزملاء
أبو صالح وزخريا محرم البشير وفايق الخوري مكاتب البلاغ
والبورص والصباح المصرية

وجرى كلام منقطع عن الصحف ، في مصر ومقارنتها
بصحف لبنان ، صاغ منه الأستاذ زكريا حديثاً « مع الصحافي
العجوز » ملأ عمودين طويلين من البشير مصدراً بصورة كاتب
هامش الاهرام

مربى محلات أورزدى باك

واصبحنا يوم الخميس ٢١ يوليو ولا حديث للناس في كل
مكان غير خبر حريق محلات أورزدى باك عمر افندى
وكان باعة الصحف يتادون عليها معلنين الخبر وتفصيلاته
بافواههم ، لان الحريق وقع في الساعة الثالثة بعد نصف الليل ،
وتحسف بيروت الصباحية تظهر عادة في المساء مؤرخة بتاريخ اليوم
التالى فلم تلحق الحادث

ساعات في عالية

وبدأت بالصعود الى الجبل مبتدئاً بزيارة عالية ، وفيها قابلت
الأستاذ رشيد كنعان
والأستاذ رشيد كنعان ، كهل قضى أيام شبابه ورجولته في
العمل بمحاكم لبنان ، ثم استقال للاشتغال بالمحاماة
قال لى بعد التحية : لقد رأيتك قبل اليوم



الحدائق العامة في عالية

قلت : وابن كان ذلك ؟

قال : سنة ١٩١٣ في مصر ، وقد عرفني اليك المرحوم
امين تقى الدين ، واجتمعت بك غير مرة في الاسبلند بار وبيوت
بعض الاصدقاء

وذكرني بمقالة كنت كتبتها في مجلة « الزهور » بعنوان
« طربوشى باتوفلى »

وصحبت الاستاذ كنعان الى قصر بسترى الذى تصطاف فيه
صاحبة العظمة السلطنة ملك ، وهو من قصور مصايف لبنان
المعدودة بفخامتها وما يحيط بها من حدائق غناء
واستقبلنا الباشا أغا بالاكرام ، وقدمت لنا القهوة والسجائر

وقيدنا اسمينا في سجل التشريفات
وفي الطريق قال لي الاستاذ كنعان : يا أخى ، بدون
تكليف ، ما عندنا شيء اليوم ، أكلة ملوخية مصرية لا غير .
وفي دار الاستاذ كنعان كانت الحفاوة والترحيب والمؤانسة
ورفع التكليف وشكوى ربة الدار من وفرة كتب زوجها التي تملأ
الخزائن والسحاير

من عالية الى محمود

ومن عالية الى محمودون المصيف المشهور الذى يفضل على غيره
الكثيرون من المصريين والسوريين واللبنانيين المتمصرين



منظر عام لمحمودون

وقد صحبني في زيارة بجمدون الاستاذ كنعان والسيدة زوجته وابنه ، وقصدت توأ الى « فندق مصر » لزيارة الدكتور ربحان من اساتذة الجامعة الاميريكية بيروت ، ثم الاستاذ أوشهلا صاحب مجلة « الجمهور » في داره

وبيوت بجمدون وفنادقها على أحسن ما يرى من الترتيب والنظام والرياش ، وانديتها وكازيناتها خاصة بالمصطافين يلهمون بالعباب النرد والدومينو وسماع الموسيقى وكانت رحلة ليلية موفقة من بجمدون الى بيروت وسط القرى التي تتلأأ أنوارها الزاهرة

وعبثاً نادى الشوفير على راكب الى عالية أو بيروت ، ولا حياة ، ولكن الشوفير لم يشك ولم يذمر ولم يسب ، بل حرك الدركسيون وسار يقطع الطريق المعبدة حتى أوصلى الى بيروت على أحسن حال

أيام في بيروت

« البيرق » جريدة الأستاذ أسعد عقل جريدة يومية ،
وصاحبها ورئيس تحريرها مكاتب « الاهرام » في بيروت ولبنان
مكتبه توكيل « الاهرام » ، وزيارته واجبة للتحية والتعارف
بأنتماء من المحررين

سألت عن الأستاذ عقل ، فعلمت أنه متوَعك المزاج ، ويقضى
فصل الصيف في الجبل . ومن مصيفه يرسل يومياً المقال الافتتاحي
وتعليقاته الى مكتب الادارة ومكتب التحرير

بين الزملاء والرفقاء

وفي ادارة « البيرق » وجدت الأستاذ نسيب المتني
وكان الوقت ظهراً . والأستاذ نسيب مشرف على اصدار

العدد . وأدركت موقفه فاكثفت منه بفنجان القهوة ، والسؤال
عن الاستاذ فؤاد حبيش ، صاحب جريدة المكشوف ، وهل هو
فى مكتبه أو غائب عنه فكان الجواب أن أرسل الاستاذ حبيش
أحد موظفى الجريدة ليصحبنى الى دارها

من مناظر بيروت



شارع الجنرال ومجند

وجريدة « المكشوف » وبمباراة أدق بحلة « المكشوف » هى
اليوم رسول الأدب العربى والصحيفة العربية الوحيدة التى تعنى
بمعالجة الادب العصرى المتحرك
ودار المكشوف يجتمع أدباء الشباب فى سوريا ولبنان ومن

يقصدون الى لبنان من كتاب العربية وشعرائها
وفي دار المكشوف وجدت الأنسة جميلة العلايلي الاديبة المصرية
المعروفة بشعرها ونثرها وتخصصها في التريية واشتغالها بالتعليم في
مدرسة البنات الاميرية بالمنصورة
وجرى الكلام طبعاً في الادب وغير الادب بعبارة قصيرة
وجيزة . وأبدت الأنسة جميلة أسفها لما شاهدته في كشافة لبنان
من اهمال الحكومة لها

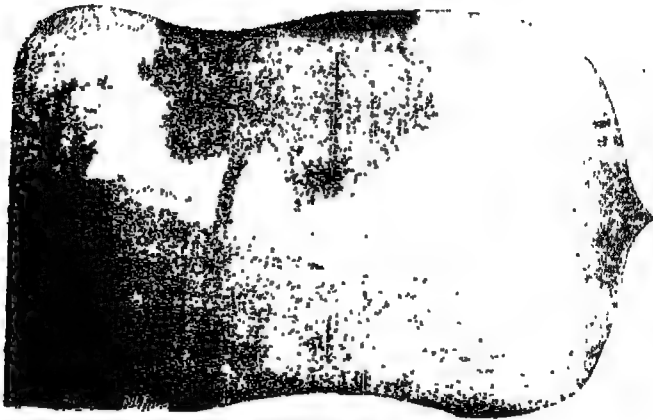
مدينت عن الادب

ثم انصرفت مستأذنة . وحضر علي الاثر الاستاذ عمر فاخوري .
من كبار كتاب الادب واهدى الى نسخة من روايته « الباب
المرصود » ولبث طول الوقت ساكناً مستمعاً لحديث الاستاذ
فؤاد حبيش عن الادب وما تستهدف له مصر من ابتعادها عن
العالم العربي والكتابة عن أدباء البلاد العربية
فشرحت له حال الادب والادباء والكتابة والتأليف والمطالعة
والقراء في مصر ، على ما أعرفه عملياً
ورأيت غير مقتنع . فوعده ، كما وعدت الاستاذ صلاح الاسير ،
بانتي سأقوم بواجبي في العناية للأدب العربي في العالم العربي بقدر
استطاعتي وما أملك من جهد

وقبل ان انصرف من دار المكشوف زودني الاستاذ حبش
ببعض ما انتقته من مطبوعاته والمطبوعات الادبية التي أعدها للبيع
في مكتبة المكشوف

الى بكفيا وضور الشوير

وخصصت يوم السبت ٢٣ يوليو لطلعة الى الجبل لزيارة
الصديق العزيز الاستاذ عزيز الهاشم في بكفيا ولدكتور أسد
رستم في ضهور الشوير



منظر عام لمدينة بكفيا

والاستاذ عزيز الهاشم مصرى المولد والنشأة، تركنا مع السيدة والدته وأخيه الاستاذ يوسف الهاشم بعد الحرب واشتغل فى القضاء ثم عافت نفسه الوظيفة فتركها ولبس روب المحاماة وانغمس فى لجة السياسة مدافعاً عن حقوق بلاده وكانت رحلة صباحية بديعة بالسير الى جانب البحر ثم الصعود الى الجبل من أنطلياس الى عين عار فغيرها من القرى والبلاد العامرة ذات المباني الحجرية

ساعات فى بكفبا

وانزلنى الشوفير أمام بيت الهاشم واستقبلنى الاستاذ الصديق بوجهه الصبوح وابتهامته الحلوة . وأدخلنى الغرفة التى ترقد فيها السيدة والدته المريضة فسلمت ودعوت لها بالشفاء ثم عرفنى الى ضيفيه الاستاذ عزيز الرئيس المدرس فى مدرسة شبين السكوم الاميرية والاستاذ يوسف كحيل من موظفى حكومة السودان السابقين وكانت المائدة العامرة والحديث الطلى عن السياسة المصرية ، فاقليولة المريحة ووداع السيدة الوالدة ، فزيارة الاستاذ يوسف أوغسطين مدير ادارة « الاهرام » وشقيقه فى دارهما وتناول الشربات والقهوة

في دار الاستاذ أسدر رستم

وأخذت سيارة أخرى الى ضهور الشوير وقصدت تواء الى
دار الدكتور رستم ، فاذا بي في مجمع حافل باهل الوجاهة والفضل
يتقدمهم غبطة السيد الكسندروس طحان بطريك الكرسي
الانطاكي للروم الارثوذكس واثنتان من كبار رجال الدين
ومعالى حقي العظيم بك رئيس مجلس شورى الدولة السابق
للجمهورية السورية

وسمو الداماد احمد ناي بك الرئيس السابق للدولة السورية
والوجيه محمد المتير بك من أعيان دمشق
وفارس مشرق بك الرجل اللبناني الذي كان له الفضل في
انشاء ضهور الشوير والمحافظة على أهالى بلده أيام الحرب العظمى
وانشاء المعارض للنسيج والصناعات الوطنية ، وصديق كبار
المصريين من أمراء ووزراء . وقد عرف أهل الشوير فضله
فأقاموا له تمثالا هو الوحيد في الجبل كله لشخص من الاحياء
وابن عمه الدكتور مشرق الطيب المعروف في مصر
والاستاذ حلیم دموس الشاعر
والاستاذ حنا خباز الكاتب الرحالة المشهور
والدكتور شارل مالك استاذ الفلسفة

والدكتور قسطنطين زريق استاذ التاريخ الاسلامى فى الجامعة
الامريكية ببيروت

وكان يزين المجلس عدد من السيدات والآنسات
وقامت السيدة ربة الدار وبعض الاوانس بتقديم الشاى
وملحقاته

وكان الحديث الشهى الممتع عن مصر وسوريا ولبنان

ليلة مصرية فى فندق الروضة

ثم اخذ الجميع فى الانصراف . وصحبى معالى حتى العظم بك
الى قهوة السلى وتذكرنا الماضى وأيام الاسبلند بار . وأقلتنا
سيارة الى فندق « الروضة » الذى قررت أن أقضى ليلتى فيه .
وودعنى على أمل المقابلة فى اليوم التالى

وكانت تنير فرندة الفندق السيدة ايزابل جيش قرينة
الصدى العزيز الاستاذ حميد جيش الموظف فى وزارة الداخلية
المصرية

فتبادلنا التحية والسلام وقدمتنى الى نزلاء الفندق ومعظمهم
من المصريين

قالت : وما رأيك فى هذا الفندق

قلت : لا عيب فيه الا بعده عن منطقة القهاوى والاندية العامة والسكراتينات

قالت : بل حلاوته فى كدا . فان زبائنه كلهم من العائلات الكريمة التى تأتى للابتعاد عن دوشة القهاوى ووجع الراس فى قرعة الطاولة والدومينو

ولم تمض دقائق حتى شعرت أننى فى مصر ولست فى لبنان
الراديو المصرى ينقل الينا أخبار مصر والتلغرافات الواردة الى مصر عن زيارة محمد محمود باشا لانكلترا وأغانى عبد الوهاب وأم كلثوم

وهذا بائع الجرائد ينادى على جرائدنا ومجلاتنا المنقولة على الطائرة وفى القطار والسيارة

والاخوان كلهم لا حديث لهم الا مصر وشؤون مصر
وقبل الانصراف من السهرة تعرفت الى الخواجا يوسف غانم صاحب الفندق فطاف بى أرجاءه وأطلعنى على قاعاته وغرف النوم فيه والحمامات . فذكرت له زيارتى للضهور سنة ١٩٢٧ وندرة المياه فيها فقال : لقد تبدلت الحال والماء على ما تريد فى كل غرفة وفى الصباح زارنى معالى حقى العظم بك والاستاذ الصديق خليل الخورى القاضى فى محاكم السودان سابقاً والدكتور أسد رستم والشاعر حليم دموس

وكان في عزمي الانصراف صباحاً . ولكن صاحب الفندق.
ابى الا أن يضيفني لغدوة « مغربية »
وجلس في الفريدة طبال ايطالى اكل الدهر عليه وشرب
بقرع طبلة جازبند وناقوسها يديه ورجليه ويشترك معه الراديو
حيناً والفنوغراف آخر ، على أن يلبي أحد دعوته للرقص . فلم
يظفر بطائل وأخيراً استسلم للنوم



أيامى فى بيروت

كانت كرزمة « المغربية » غدوة شهية سخية فى وسط مصرى
راق يقوم على خدمته الخواجا يوسف غانم ويؤانس زبائنه كانهم
ضيوف عليه

وبعد الأكل والقهوة ومحادثة قصيرة مع بعضهم أركبى
الخواجا غانم. تكسا أقلتنى فى عشر دقائق الى بكفيا
وفى بكفيا تسامنى شوفير اسمه « صفر » وقال : « انت تجلس
الى جانبنى ، لان هناك شحنة من الاخوات الراهبات ستحتل المقعد
الداخلى

وطال الوقت ، واكثر الشوفير من التبويق والتزميز وأخيراً
حضرت أربع راهبات . استقباهن صاحبى بجفاف ، وعبثاً تلطفن به .
وأكثرن من الاعتذار

وكانت دورات ، وكانت لفات. من دير إلى كنيسة الى دار
تنزل راهبة وتصعد أخرى . ومن هنا مفتاح ، ومن هناك مفتاح ،
الى أن انتهى بهن الامر الى ثلاث راهبات وحقية متوسطة. وسار
بنا أخونا صفر لا يلوى على شيء حتى أدخلنا الاخوات الى دير
في حي اليسوعية

وتنفس صفر الصعداء وسخط على الصناعة وزبائنها الذين يطالعون
الروح . وانزلني في ساحة البرج . فركبت الترام الى دار الفيكونت
طرازي

وأضيت عنده الليل في مراجعة أعداد قديمة من مجموعته
الصحافية ونقل فصول منها وسماع فصول من كتابه الجديد في
المكتبات عند العرب

وبكرت صباحاً الى منزل شيخنا الخازن لاطمئنه على انني
لا أزال حياً أرزق ولم أضل طريقي في المدينة والجبل ونزلت الى
المدينة لوداع بعض الاخوات وزيارة الآخرين فزرت ادارة
البرق ، ومنها الى دار المكشوف ووجدت فيها كالعادة بعض الفتيان
من الادباء الناشئين

ثم صعدت الى ادارة « صوت الشعب » لسان حال اليسوعية
في لبنان . وحيث الرفاق ، وقدمت اليهم نفسي ، فحدثوني عن
جريدتهم وحزبهم ، قائلين أن صحيفتهم كانت يومية . وتصدر



بيروت — المجلس البلدى

الآن اسبوعية الى ان يتم الاككتاب لانشاء مطبعة خاصة بها
قالوا : ومع اننا شيوعيون . ولكننا لا نعمل لنشر مبادئ
الشيوعية واغراضها بل نسعى لخدمة العمال وتحقيق اغراض الشعب
الفقير

وفي طريقى الى دار الكتب ، قابلت الصديقتين العزيزتين
السيدة نازلى مظهر سعيد المفتشة بالمعارف وشقيقتها الآنسة زينب
الحكيم المريية المعروفة فصحبتهما لمقابلة الفيكونت طرازى
ومن المصادفات الغريبة أن وجدنا عنده الاستاذ جورج باز

الكاتب المعروف بمباحثه في « النسائيات » وتدوين مسير
« شهيرات السيدات »

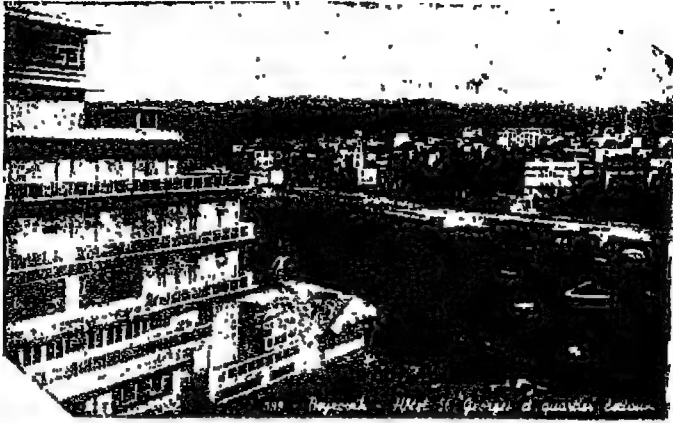
واعجبت السيدتان المصريتان بغرفة المطالعة وترتيب الفئش.
بأسماء المؤلفين وأسماء الكتب وتقسيمها تبعاً للطريقة العشرية
واطالت الآنسة زينب النظر في الصور التي ملأت الجدران.
وسألت : لماذا اقتصرت هذه الصور على الرجال وليس فيها صور
لسيدات ؟

فاجاب الموظف الذي كان يرافقنا : لان هؤلاء الرجال كلهم
من خدموا النهضة الحاضرة بأقلامهم في التأليف والتعريب والنظم
وتحرير الصحف . ومتى وجدت سيدات من هذا الصنف ، فاننا
لا نتأخر عن تزوين دارنا بصورهن

وانتهت دورتي زيارة دار جريدة « الحديث » فاستقبلني
صاحبها خير استقبال . وهنأته بفضل محكم كان قد كتبه منذ يومين
في موضوع المؤتمر البرلماني العربي الذي يدعو اليه سعادة علوبة باشا
ومن رأى الكاتب أنه يجب التريث في قبول الدعوة ، لانه
ليس من حق أعضاء البرلمانات التدخل في أمور دول أجنبية بأى
حال من الاحوال

وفي دار « الحديث » تشرفت بمعرفة اثنين من الزملاء
المحررين . وتبسطنا ساعة في الحديث عن حال الصحافة والسياسة.

من مناظر بيروت



فندق سان جورج على البحر

والادب في الاقطار الشقيقة

ولم يبق في الوقت متسع لزيارات أخرى ومنها زيارة الاستاذ
التويني صاحب « صوت الاحرار » والاستاذ رامي سركيس
صاحب « لسان الحال » وسليم صادر الكتبي المشهور والآتسة
بالانش عمون المحامية المعروفة وكريمة الصديق المرحوم داود
عمون بك

الناس يأتون الى بيروت ولبنان للنزهة والرياضة

ولكن الصحافي العجوز محكوم عليه باللف والبرم في المكتبات
وادارات الصحف

في هذه الزيارات لذة قد لا يشعر بها غيرى
وقد كفانى الاسبوع الذى قضيته فى المدينة والجبل ، لتعرف
سوء الحال الذى وصلت اليه البلاد بهبوط الفرنك وارتباط العملة
السورية به

ولكن البلاد تقاوم وتكافح وتجاهد فى سبيل التقدم والارتقاء
بخطوات واسعة

ويظهر أثر ذلك فى ادارات الصحف والبيوت والشوارع
وفترينات الاثاث والسيارات الفخيمة

على أن الظاهرة العظمى هى المصايف التى تكاثفت على
تحسينها أيدى الحكومة والبلديات ومكتب السياحة وأصحاب الفنادق
وأصحاب الدور المؤثثة المعدة للإيجار

وإذا كانت جبال لبنان قد خلت من الفنادق الكبرى التى
يراهها زوار سويسرا فى مونترويه وبرن وزوريخ سان موريتز فان
ذلك لا يرجع الى تقصير اللبنانيين ، بل الى طبقة المصطافين الذين
يقصدون الى جبال لبنان

ولكن فى لبنان عدد يذكر من الفنادق المتوسطة البديعة التى
تجمع بين الرفاه والاناقة والبساطة وإلى جانبها العشرات من

من مناظر جبل لبنان



الطريق من سوق الغرب الى عالية

البانسيونات والمنازل والشقق والغرف المفروشة
واذا كانت اضطرابات فلسطين قد حالت دون اصطيف
الكثيرين من المصريين والفلسطينيين في هذه السنة فان السنوات
القادمة مبشرة بالاقبال العظيم ، حيث يجد المصطافون ما لا يجدونه
في مصايف أوروبا من اتفاق في العادات والاخلاق والاطعمة واللغة
والادب والمؤانسة ، سواء في حياة الفنادق المريحة وحياة البيوت
المطمئنة الساذجة

والاصطياف في لبنان بتراب الفلوس بحكم نزول القرنك .
فقروش القوم اليوم مليات وليراتهم « حئت بعشرات » وما
يصرفه المصرى في عشوة أو سهرة في مونبرناس باريس أو يكادلى
لندن أو رنج فينا يكفيه للصرف أسبوعاً أو أكثر في أبداع فنادق
صوفى وبحمدون وضمهور الشوير وبيت مري
ولعنة الله على « البروجرام » الذى حرمنى من المتعة أسبوعين
في هذا النعيم المقيم



في الباخرة تراكمي

يوم الثلاثاء ٢٦ يوليو ، وداع بيروت
« اسمع منا ، بلاش اليونان السنة دي ، أنا أجى معك الى
الشركة لتأجيل التذكرة ، وتطلع معنا الجبل »
هكذا قال لى شيخى الخازن : فاعتذرت عن قبول هذه الدعوة
الاخوية

وجاء الشوفير النشيط ، وحمل « الحاجة شنطة » وأختها وسار
بى الى البوستان العمومية فأرسلت منها ما كنت أحمله من رسائل
ومن البوستان الى الميناء ، ماراً بديوان الجمرک

الخروج منه الجمرک

وفى الجمرک لاقانى شيخى الصغير جوزيف الدحاح ، فسهل لى
التأشير على الباسبورت وتحرير « الحاجة » بدون تحريك مفتاحها

ثم قلها معي في رفاص بخارى الى الباخرة «تراكى»
و «تراكى» باخرة يونانية دماً ولحمًا وقبطاناً وضباطاً
وخدماً وأكلًا وشرباً

خرجت من بيروت ظهراً متمهلة وسارت متاخمة الشاطئ.
البديع الحافل بمدنه وقراه والجبال المشرقة عليه ، حتى وصلنا الى
مدينة طرابلس الشام في الساعة الرابعة بعد الظهر

وهنا وقفت في عرض البحر ، وصعد اليها بعض الركاب.
وطبيب الكورنتينا وبعض عمال الميناء فملأوا الباخرة بهجة
بمحادثاتهم ومنادماتهم وهم يتناولون شاي الساعة الخامسة

صديقه انه عزيزنا

وطفت أفتش عن راكب مصرى أو مسافر يونانى يتكلم
العربية فكان من حسن الحظ أن قابلت الصديقتين العزيزتين
السيدة نازلى مظهر سعيد وأختها السيدة زينب الحكيم
وكان التعب قد أخذ منى ، فعمدت الى غرفة النوم ، ولم
أبرحها الا ساعة العشاء

ليس فى الباخرة ما يستحق الذكر الا الراديو الذى أخذت.
يد العامل تتلاعب بمفتاحه فتحوله كل دقيقتين الى محطة



السيدة نازلى مظهر سعيد

على شواطئ قبرص

وأصبحنا يوم الاربعاء ٢٧ يوليو فى قبرص فوقفت الباخرة
الى جانب الرصيف فى ميناء فاما جوستا ، واجتمعت الخلائق من
باعة فاكهة وضور ومرطبات وجمالين وسائقى تكسيات
وسألت عما اذا كان ما يمنع من النزول الى المدينة ، فقبل لى :

إن الوقت راج
وخرجنا من فاما جوستا ، الى لارنكا ومن لارنكا الى
ليماسول ، وفي كل من المدينتين الساحلتين وقفة نحو ثلاث ساعات
في عرض البحر لنقل الركاب والبضائع في زوارق بخارية وشرعية
واقتضى يوم الأربعاء ، ولا بد من يومين طويلين للوصول
الى يبريه .

فعمدت الى ما بقي معي من جرائد بيروت ولبنان فقرأتها ،
والى مجلة مصرية فأتيت عليها
وكتبت رسائل وحررت هامشاً ، ودونت فصلاً عن رودس ،
ولكن ذلك كله لم ينفع لقطع الوقت

الشقيقة المرموقة

وبارك الله في الشقيقتين العزيزتين
فقد الفنا حلقة ذكرتنا بصالون السيدة نازلي في الجزيرة
وصالون الآنسة زينب في حدائق القبة
والسيدتان الكريمتان جوابتان تغادران مصر من سنة الى
أخرى ، للبحث والتنقيب ودراسة أحوال البلاد والعباد ، فجابت
السيدة نازلي بلاد أوروبا كلها وزارت شمال أفريقيا وقضت في العراق
سنتين



دير القديس نقولا في فاما جوستا (قبرص)

وتبعتهما الآنسة زينب هذه السنة فصحبت وفد الأطباء
المصريين الى بغداد في شهر فبراير الماضي وحضرت جلسات المؤتمر
الطبي ، ثم قضت في مدينة الملك غازي شهرين ، وخرجت منها الى
الموصل وكردستان ووصلت في رحلتها الى حدود إيران ، ثم
عادت الى الشام ولبنان دارسة منقبة عن الشؤون العامة والمرأة
والحياة المنزلية خاصة

وكانت أينما حلت وسارت موضع الاكرام والاعزاز . وقد
جمعت معلومات دقيقة وافية وكميات من الصور والرسوم وفي نيتها
أن تؤلف منها كتاباً في ثلاثة أجزاء

وتقابلت الشقيقتان في دمشق ، على أن تسافرا معاً الى امينا ،
ثم الى فينا ومونيخ وغيرهما من بلاد أوروبا الوسطى لحضور بعض
المؤتمرات العلمية ومعرض التلفزة الدولي



الباخرة تراكي

وقضيت الساعات في سماع أخبار هذه الرحلة الشرقية ، التي قامت بها فتاة مصرية بمفردها متجشعة الاتعاب منققة من مالهـا الخـلاص على الاستطلاع وتعرف أحوال البلاد والعباد التي لا تكفى لدراسـتها مطالعة الكتب وقراءة رحلات الرواد

مـرئـة عـن التـربـيـة و التـعـلـيـم

واسميت السيدة نازلى فى تفصيل ما عرفته عن العراق وحالة التربية والتعليم فيه واسباب حادثة الاستاذين سيف وعزى ، وما يجب على مصر وحكومتها عمله لخدمة العراق ونخير الاساتذة المصريين الذين يرسلون للتعليم فى هذه البلاد وانتقلت من حديث العراق الى مقارنات ومقابلات فى التربية والتعليم بمصر والبلاد العربية

واقبست من حديثها الممتع الكثير من المعلومات عن اعمال التنقيش فى مدارس وزارة المعارف المصرية

واليوم الجمعة ٢٩ يوليو ، والباخرة تشق عباب البحر وعند الظهر اخذنا نجتاز سلسلة الجزر اليونانية الصغيرة

وأعلن القبطان ان الوصول الى بيريه سيكون متأخراً فنصل اليها عند منتصف الليل بدلا من الساعة السادسة مساء

قبرص قديما وحديثا

ليست قبرص غريبة عنا أو بعيدة
فانه بطائرات طلعت حرب باشا ، لا تزيد المسافة بين مطار
الماظة ومطار ليماسول على ثلاث ساعات
وقبرص تاريخ حافل بالماثر
واذا نحن طرحنا « المتبولوجيا » جانباً ، فهناك صفحات
مجيدة في المدينة التي عملت قبرص لنشرها مع آبائنا الفراعنة
الفر الميامين

من الفراعنة الى الرومان

وكان اتصالنا المباشر بهذه الجزيرة في عهد ملكنا الفرعون
تمحوتس الثالث الذي غزاها سنة ١٤٥٠ قبل الميلاد

ولم يثبتنا التاريخ عن مدى حكم المصريين لها ومتى انفصلت
عنا ، ولكنه يؤكد أن الفرعون أمازيس أحد ملوك العائلة الثامنة
عشرة غزاها وأخضعها لمصر
وبقيت تابعة لنا حتى جاء قبيلز الغازي وافتتح مصر وضم
قبرص الى حكومته

واحتدم النزاع على الجزيرة بين الفرس واليونان ، الى أن
أدخلها اسكندر ذو القرنين في أملاكه الواسعة ، ثم كانت بعده
من نصيب القائد أنتيجون ، فجزأاً من أملاك البطالسة ، ثم غزاها
الرومان وعينوا شيشيرون حاكماً عليها وله في وصفها رسائل معروفة
ونزل اليها القديس بولس في القرن الاول للميلاد مبشراً
بالمسيحية ، فتنصر على يديه كثير من القبارصة وحاكمهم سرجيوس
ولما انقسمت حكومة روما الى دولتين شرقية وغربية ، صارت
قبرص من بلاد الدولة الشرقية البيزنطية

فتح المسلمين قبرص

وغزاها العرب على يد معاوية بن ابى سفيان سنة ٢٨ للهجرة
(٦٣٢ ميلادية) وكان معه جماعة من الصحابة فيهم أبو ذر وعبد
بن الصامت وزوجته أم حرام ، وأبو الدرداء ، وشداد بن أوس
وكان معاوية قد لج على عمر بن الخطاب في غزو البحر قرب

الروم من حصص ، فكتب عمر الى عمرو بن العاص يقول له صف
لى البحر وراكبه ، فأخافه عمرو

فلما كان زمن عثمان بن عفان ، كتب اليه معاوية يستأذنه فى
غزو البحر ، فاذن مشروطاً أن يكون التجنيد اختياراً قال :
لا تلتخب الناس ، ولا تقرر بينهم ، خيرهم ، من اختار الغزو طائعاً
فاحله وأعنه

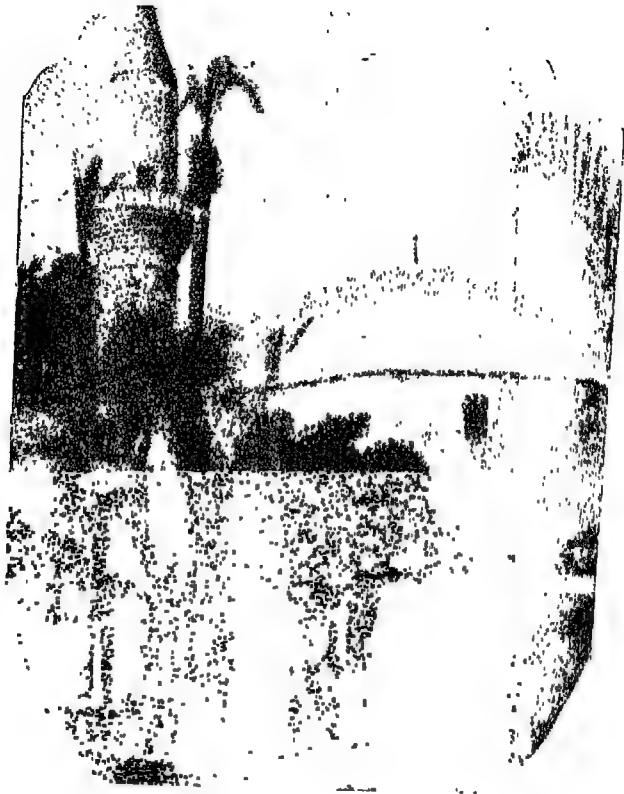
وجهاز المسلمون أول أسطول لهم لغزو قبرص بقيادة عبد الله
بن قيس ، وسار اليها عبد الله بن سعد من مصر فى سفن أقلت
من الاسكندرية

واجتمعوا عليها ، فصالحهم أهلها على جزية سبعة آلاف
دينار كل سنة ، يؤدون الى الروم مثلها ، وأن يكونوا المسلمين
عيناً على عدوهم

وماتت أم حرام بسقوطها عن بغلها فى قبرص ، فدفنت على
مقربة من لارنكا ، وشيد على قبرها مسجد يؤمه مسلمو الجزيرة
والجزر اليونانية القريبة للتبرك

فى أيام البيزنطيين والصليبيين

ثم استرجع البيزنطيون قبرص فى منتصف القرن التاسع
ووزل الصليبيون الى ليماسول ، وفيها زوج ريشار (قلب



مسجد أم حرام وترتها بقرب لارنكا

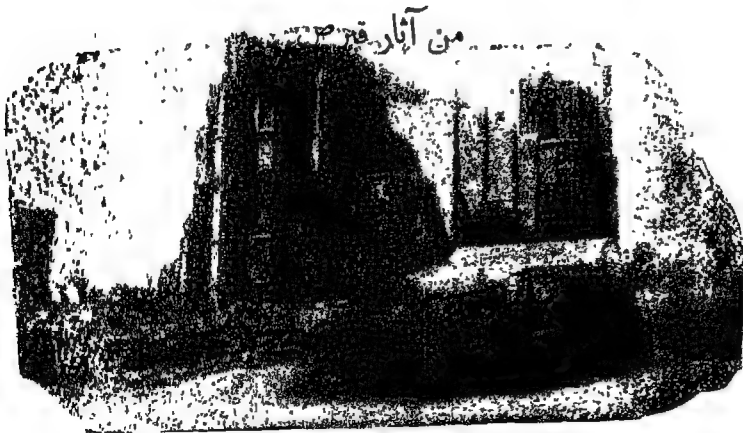
الاسد) برنجريا ، التي أصبحت بعداً ملكة انكلترا
واحتاج قلب الاسد الى مبلغ من المال لتموين الحرب الصليبية
الثالثة فباع قبرص الى جماعة الفرسان الهيكلين ، ولكنهم

لم يحسنوا سياستها فقبض على دقة الحكم فيها حتى ده لوزنيان
وفي عهد أحفاده ازدهرت الفنون والآداب والعمارة في قبرص.

بين المصريين والترك والانكليز

وتقلبت الجزيرة بين أيدي أهل جنوى والمصريين حتى سنة
١٤٢٥ للميلاد، وأخيراً أخضعها الاتراك أيام السلطان سليم الثاني
سنة ١٥٧٠

وبقيت في حوزتهم حتى تنازل عنها السلطان عبد الحميد الثاني
إلى الانكليز سنة ١٨٧٨



دير القديس نيقولا في فاما جوستا

وأتخذ شاكسبير من قبرص مادة لمسرحيته « اوتلو »^١ التي
ترجمناها باسم عطيل ، ولا يزال هناك حصن باسم « اوتلو » وهو
الذي أُمات فيه شاكسبير « ديسموند » التي يعرفها رواد المسارح
وقراء الدرامات

قبرص مسمى ومصيف

وتعد قبرص من المصايف والمشاتي المعروفة بما فيها من جبال
وغياض ورياض وأزهار وقرى صغيرة يسكنها المزارعون
ويقول المؤرخون المعجبون بمناخ قبرص ومناظرها الطبيعية
الخلابة أن أنطونيوس عرض على كليوباترة أن يجعلها مقراً تنعم فيه
بغرامها

وفي الشتاء يقصد كثير من الانكليز وأهل البلاد الشمالية
مدينة كيرنيا الواقعة شمال الجزيرة لجفافها وجمال مناظرها وما تحويه
ارباضها من الآثار وأهمها دير البيل بين البيرانطي وقصور هيراليون
وبونافينث ثم الطريق المعبدة الموصلة الى نيقوسيا (عاصمة الجزيرة)
وهي تشبه سواحل سوراتتو وامالفي في نابولي
ونيقوسيا مركز الحركة التجارية والادارية والاجتماعية ، وقد
تقدمت في الايام الاخيرة تقدماً يذكر ، ولا سيما بعد ارتباطها
بعواصم أوروبا ومصر بالخطوط الجوية

المدن المهمة في قبرص

ويليها في الاهمية مدينة فاماغوستا ، الميناء الاول في الجزيرة ولا تزال حافظة مظهرها الشرقى وصبغتھا التركية . وكثير من أهلها المسلمين يتكلمون العربية والتركية . وفيها كثير من آثار العصور الوسطى ممثلة في الاديرة والسكنائس والجوامع وقصور الحكام والاشراف ، وقد شيد بعضهم عمارات في المدينة على الطراز العصرى ، وبنوا فيلات في الضواحي .

وعلى مسافة من فاماغوستا توجد مدينة سلايمس التي اشتهرت بعمرانها أيام الفنيقيين والرومان والبيزنطيين وفي قبرص مصايف جبلية عدة أشهرها ترودس على ارتفاع ٥٧٥٠ قدماً وبلاتراس على ارتفاع ٣٧٠٠ قدم وبردرانو على ارتفاع ٦٣٣٣ قدماً ، ويبدوا على ارتفاع ٣٦٠٠ قدم

وقد عني اخيراً السير رونالد ستروس (المعروف في مصر منذ كان في الوكالة البريطانية) بوضع كتاب عن قبرص بلاشتراك مع المستر أوبرين ، ونشر المستر روبرت جيفوس سفرأ قياً في تاريخ قبرص ، حوى خير ما يقال عن فنون الجزيرة وآثارها

ويعانى الانكليز كثيراً في اصلاح قبرص وتحسين حالة الزراعة والصناعة فيها وتمدين الاهالى

في جبال زودس



الزحليقة على النلوج

المصريون والانسكابين في مصايف قبرص

وقد نشطت الدعاية للمصيف في جبالها قبل الحرب، وازدادت.

بعدها ، ولكنها لم تلاق في مصر ما كان ينتظر من اقبال المصريين عليها ، مع هدوء مصايفها وطيب مناخها ، لأن معظم من يصطافون فيها من الانكليز

ولذلك لا يجد المصطافون المصريون في قبرص من يعاشره أو يسامره ، لا أفراد أولاد العم جون بون بانفسهم منصرفين الى البولو والتنس والبريدج ووسكى بوكنان وشاى لبتون وأنجيل لوقا

والشرق شرق والغرب غرب ، لا يتلاقيان
والله أعلم متى يزول هذا الرأى ويمتزج الشرق بالغرب بالرغم من تلك البعرات الوطنية والدعائيات القومية العاملة لتغيير بنى آدم وحواء بعضهم من بعض



أيامى فى اثيننا

قضيت فى اثينا عشرة أيام تامة
نزلت إليها صباح يوم السبت ٣٠ يوليو وبرزتها مساء يوم
الاثنين ١٨ أغسطس

زيارات سابقة

وكنيت قد مررت بها قبل ذلك أكثر من مرة فى صيف سنة
١٩٣٣ مع ركب جمعية الشبان المسيحية بقيادة المقدم أتول فى الرحلة
الاكسبرس الى استانبول
ونظم لنا المقدم الامريكى جولة فى مدينة الاكروبول لمدة
ثمانى ساعات أرانا فيها بعض المتاحف والانصاب
وفى العودة تركنا احراآ فرأى كل منا ما أراد من مشاهد

وفي السنة التالية زرتها كذلك في ذهابي الى استانبول وفي
مقابلتي لجماعة الشبان المسيحية للسفر الى يوجوسلافيا
وفي هذه المرة قضيت في لوتراكي ساعات
ثم زرتها لمدة يومين في صيف سنة ١٩٣٦
فلست اذن غريباً عن بلد زيوس وديانا

ما رأيت وما سمعت

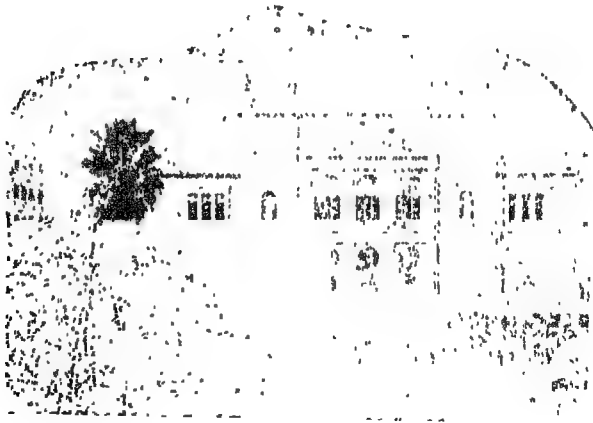
وكنت في زيارتي الحاضرة موقفاً لمشاهدة ما رغبت ، وحضور
الاحتفال بالعيد الوطني ومواكبه
وقضيت أيامي مطربشاً . وكنت للطربوش المحترم عمله في
تسهيل كثير من المهام والترحيب بي ومخاطبتي بالعربية في كل مكان
ووجدت « الاهرام » تباع في أكشاك الصحف والمجلات
على بعد خطوات من الفندق . فتأتى الاعداد يومياً أو مرة كل
يومين . وتباع بسعر ستة دراهم ونصف (أى ١٢ ملياً)
النسخة . قرأت منها بالتوالى الاعداد الصادرة من ٢٦ يوليو الى
٣ أغسطس

وكان يشاركني في ذلك من قابلتهم من أبناء الوطن العزيز
وعرفت كيف أصرفهم بالتى هى أحسن ، عن المناقشة في
حكاية الثكنات ومفاوضات رئيس الوزارة المصرية للاتكيز

ولاحظت تغييراً يذكر في نظافة الشوارع وكثرة عدد رجال
البوليس الذين يعرفون اللغتين الانجليزية والفرنسوية ، وظهر
أتوبيسات جديدة ، صفراء فاقع لونها ، واسعة مريحة أنيقة ذات
درجة واحدة ، تضرب ثورنيكروفت مصر على عينه
ولكن القهوات لا تزال على حالها . كرامى القش ، وكنكة
القهوة الصمغية ، والفنجان الصغير
ولاحظت غلاء وارتفاعاً في أسعار كل شئ . عما كانت عليه سنة

١٩٣٦

وما أبدع الجلسات في ميدان سندغمتوس (الدستور) وهو



التيارو الوطنى فى أئينا

منشية أمينا تتصدره عمارة مجلس النواب ، والتياترو الوطنى ، وقبر
الجندى المجهول ، وتصدح فيه الموسيقى ليلا وتنص الاندية
بالاجانب والوطنيين لتناول المثلجات والاوزو
وحدث ولا حرج عن وفرة عدد المصريين الذين يتوافدون
الى بلاد اليونان للمصيف أو الاستحمام أو الاستجمام ، بفضل
الدعاية الشفوية اللسانية التى يقوم بها اصداقنا التجار اليونان
وجرسونات القهوة فى مصر والاسكندرية وبقية البلاد المصرية
الداخلية ، وقرب المسافة وتعدد المراكب التى تبرح الاسكندرية
وبورسعيد كل يوم الى بيريه رأساً أو مروراً بالجزر الصغيرة

النزول الى بيريه

ولم أدر فى أية ساعة من ليلة السبت ٣٠ يوليو وصلت الباخرة
تراكى الى بيريه
فقد نمت عند منتصف الليل . وفى الصباح الباكر ، أيقظنى
الخادم منبهاً الى حضور الطبيب
والزيارة الطبية خفيفة لطيفة لم تتجاوز نظرة فابتسامة . ثم تسلم
الباسبورت . فوقفة طويلة وسط زحام شديد بين يدى عمال الجواز
والتعريف عما يحمل كل راكب من ورق نقد وفضة وشيكات
وتقييدها تفصيلاً على صفحات الباسبورت

ولم نجد عناء في انزال الحقائق وتحريرها بالجرم والكشف
عن دخائل الحاجة شنطة . ثم تسليمها لمن حفظها لنا
وكانت اللحية المحترمة قد طالت فاسرعت الى حلاق أزاهله
بمهارته

وجلس مع السيدتين نازلي وزينب والاستاذ ديامنتس المحامى
بالمحاكم المختلطة فى احدى قهوات بيريه . وكتب كل منا رسائله الى
الاصدقاء والاقرباء على تذاكر بوسطة محلاة بصور الميناء اليونانى
وأرصفته ودكاكين باعته

صم بهيريه الى اثينا

ثم اقلتنا سيارة الى أثينا مجتازين شوارع بيريه الكبيرة
وأرباضها وضواحيها وقراها ذات القيللات الزاهرة ودساكرها ،
حتى دخلنا الى المدينة . وودعنا الاستاذ ديامنتس شاكرين

فى مكتب الرعاية والصحافة

ونزلنا فى شارع فيليون الى مكتب الصحافة والرعاية . وقدمت
الى المسيو الحاج مانولى ، مدير المكتب رسالة توصية من صديق
له فى القاهرة . فقبلها شاكرًا مرحبًا بالسيدتين والصحافى المجوز .
وأوصى بنا المسيو ساختورس أحد موظفى المكتب . فأرشدنا الى

فندق كسيناس ماليترون . وقال أنه مستعد لاجابتنا الى كل ما نطلب من تعريف الى مزارات أو بيانات في أى شان

اليوم الاول في المدينة

وفندق « ماليترون » فندق متوسط بديع أنيق الرياض ، طيب الطعام ، واقع بين المقوضية المصرية وميدان الدستور وملتقى خطوط الترام والاتوبيس ، وما هنالك من فنادق كبرى ومكاتب للسياحة ومكتبة الكتب الاجنبية وأكشاك الصحف والمجلات والتذاكر المصورة وغيرها

وتغدينا في الفندق واستحضرنا الحقائق من يريه ومعها الحاجة شتطة

وكان لا بد من القيلولة . ولم استيقظ الا عند غروب الشمس ومئات عن السيدتين فلم أجدهما . فتجولت في شارع الاستاد وميدان الدستور وقضيت فيه سهرة

ساعات في زاويوه

وكان اليوم التالى يوم الاحد (٢١ يوليو) فاقظتنا اجراس الكنائس . وخرجت مع السيدتين الى حدائق زاويون وزرنا المعرض الصناعى وهو أشبه بمعارض الغرف التجارية المصرية .

ولكنه يمتاز عليها بممارته الواسعة المشيدة على الطراز اليونانى وتعدد غرفه ، وقد اعدت فيه سينما فى الهواء الطلق



المعرض الصناعى فى رياض زايون

وكنت قد زرت هذا المعرض اكثر من مرة فلاحظت فى هذه الزيارة الاخيرة انه قد انقصت فيه معروضات الصنائع القديمة من نسيج ومنجور وقيشانى وورق وكتب ومطبوعات فنية ومنها القرآن الكريم مترجماً الى اليونانية . وزادت معروضات الاقمشة والمجهرات الكيماوية ولوحات مصورة لحال الفلاح اليونانى الحديث والى جانب المعرض قهوة متوسطة تقدم فيها المثلجات والاوزو ، فبرتفنا فيها على انعام جوقة موسيقية لا بأس بها واشترت عددى الاهرام الصادرين بتاريخ ٢٦ و٢٧ يوليو ،

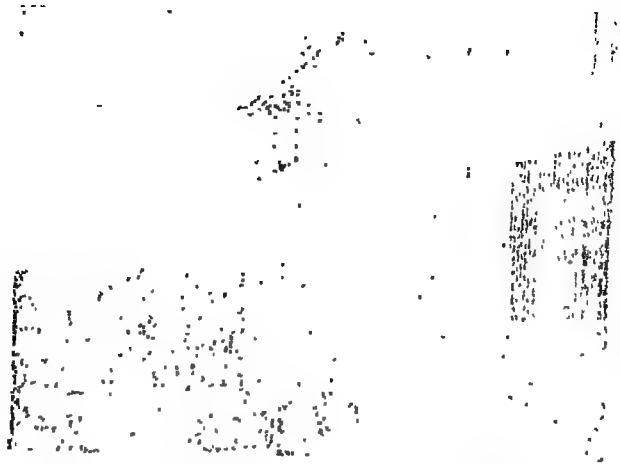
فقرأت في اولهما نعى نسيب ، هو أقرب الناس الىّ وأعزهم عليّ .
فكان للخبر وقعه على نفسي فلم اقل على قراءة الصحيفة ولم أتناول
غداء ولم يزر التوم جفنى بعد الظهر

سهررة على شاطئ البحر

ولكنى كنت ما في نفسي وصحبت السيدتين مساء الى فاليريون
القديمة وهى احدى بلاجات أثينا ومصايفها المعبودة الممتدة على
شاطئ مضرر مسنن متعرج انتشرت عليه الفنادق والكازينات
والفيلات بين الجبال المخضلة والمياه الزمردية

وفي جليفاذا والفاليريون القديمة والفاليريون الحديثة وفاركيذا
وغيرها على مسافة ٢٧ كيلو متراً كل ما يشوق ويروق من
مصايف هادئة وبلاجات صاخبة لكل منها أنصارها وزبائنها
وقد عيّنت بها الحكومة وعاونها أصحاب الفنادق والبيوت
المفروشة وعرفوا كيف يجرون اليها المصطافين من يونانيين
وأجانب

وفي احد كازينات فاليريون القديمة تناولنا العشاء وتعرفنا
يوانانى متمصر وزوجته الانكازية . وقضينا معهم السهرة فحدثنا
الرجل عن رحلاته ومغامراته التجارية في مصر وانكائرا وأمريكا
وزواجه بهذه الانكازية من أهالى ليفربول . وعثها اخذت



فندق كارلتون في القاليرون

السيدتان نازلى وزينب الكثير من المعلومات عن الحياة الاجتماعية
عامة والمرأة اليونانية خاصة
وودعناهما عند منتصف الليل عائدين فى الاتوبيس الاصفر
الفخم الى فندقنا فى امينا



أيام في اثينا

الاثنين أول أغسطس

بدأنا طوافنا الهادئ، بزيارة المفوضية والقنصلية المصرية في
شارع فاساليدس صوفيا العظيم، المجاور لقندق ماليترون، حيث
القهوات والبارات الكبرى المزدهجة بالمصريين

في المفوضية والقنصلية المصريتين

وفي مكانب المفوضية استقبلنا محمد حسن افندى حاجب
الوزير المفوض بوجهه الاسمر الصبوح وابتسامته الهادئة
وسألت عن سعادة الوزير على سرى عمر بك، فعلمت أنه غائب
في بلغراد

وقابلنا الاصدقاء من موظفي المفوضية والقنصلية وهم الاستاذ على

فهمى العمروسى (نجل استاذنا الجليل احمد فهمى العمروسى بك)
ملحق المفوضية والاستاذ عبد الحميد منير سكرتير المفوضية ،
والاستاذ محمد يس مأمور القنصلية ، والاستاذ أنور نيازى أمين
مخفولات القنصلية

وقضينا مع الأخوان ، الذين يرفعون رأس مصر عالياً بأدبهم
وعلمهم ، نحو ساعة متقلبين من مكتب الى آخر ، وفى كل مكتب
القهوة المصرية مصنوعة بأيد مصرية ، ومقدمة بأيد مصرية كذلك
ومن دارنا المصرية الى مكتب السياحة لمقابلة الميسو ساختورس

فى دار الاستاذ أورانىس

ثم قصصنا دار الصديق الميسو كوستا أورانىس الصحافى
اليونانى المعروف بعد أن سألت عنه بالنديفون ، فاستقبلنا فى غرفة
المكتب ، واعتذر للسيدتين لمقابلتهما وهو فى الروب دشمبر
(ويسميه الارحبيون المبلة) وأراد الخروج لارتداء ملابسه فائنته
السيدتان عن قصده ، وبعد تناول القهوة ، لاحظنا أنه مشغول
بالكتابة فانصرفنا بعد أن اتفقنا معه على موعد آخر

سهار فى لوتراكى

وقررنا أن نزور فى اليوم التالى حمامات لوتراكى

وقال مدير الفندق أنه لا بد من حجز المقاعد في الاتوبيس.
مقدماً ، من مكتب في المدينة ققصده وأبتعت التذاكر
وبكرنا صباحاً فركبنا تكساً أفلنا الى المكتب وأفطرنا في قهوة
أمامه ، ثم احتلنا مقاعدنا في الاتوبيس فسار في موعده المعين
وهو الساعة السابعة والنصف واجتاز شوارع المدينة ثم خرج الى
الضواحي فالزراع والسهول
والطريق واسعة مرصوفة كلها بالاسفلت معبدة ، لا مطبات
فيها ولا مرتفعات ولا منخفضات

ومررنا بعدة مدن وقرى صغيرة وكبيرة وأهمها مدينتا
كلاماكي وميجرا . وسرنا الى جانب قناة كورنث الشهيرة التي
تجتازها السفن الكبرى من بلاد اليونان الى بحر الادرياتيك
وهكذا قطعنا ٨٥ كيلو مترا في ساعتين ودقائق بين سهل وجبل
حتى أشرفنا على مدينة الحمامات ، وقد زرعت على جانبي الشارع
أشجار الورد

مقابلة بطريرك اليونان الاسكندري

وكنت قد ذكرت للسيدتين أن غبطة الانبا يوانس مقيم في
لوتراكي مستشفى ، فرغبنا في التبرك بزيارته ونيل مسبحتين أو
أكثر من يده



مدخل مدينة حمامات لوتراكى

وسألنا عنه فى لوتراكى ساعة وصولنا ، فقلل لنا أنه فى فندق
أدلفى ، فذهبنا اليه ، وقدمت الكارت ، فنزل إلينا شاب يونانى
، وحيانا بالعربية وقال انه سكرتير غبطته
قلت له . وأين عبد المسيح افندى ؟
قال : وأى عبد المسيح ؟
قلت : تلميذ أبونا يؤانس ؟
قال : إن غبطته قد سافر منذ أيام ، والبطريك المقيم هنا هو
السيد نيقولاوس بطريك الاسكندرية اليونانى .

قلت : اذن فلنتشرف بمقابلته ، وصعدنا اليه ، فاستقبلنا مرحباً ، وحدثنا بالعربية والفرنسية والانكليزية عن كنيسة مصر وانفصال كنائس البلقان عن بطريركية استانبول ، ومدارس اللاهوت العالية والمتوسطة في بلاد اليونان

جولة في مدينة الحمامات

وانصرفنا من حضرته الى القرية على الحمامات وينايعها والفنادق والبانسيونات والمطاعم المختلفة
وسألت عن الكازينو ومناضد الروليت فيه فقالوا انها قد عطلت ومنع لعبها بقرار وزارى ، بعد أن خربت بيوتاً وأضاعت ثروات

وذكروا لنا ان هناك فندقاً واحداً يقدم لزبائنه الطعام ، أما البقية فقاصرة على النوم والفظور ، ويتناول النزلاء الغداء والعشاء فى المطاعم ومنها المستقل والتابع للفندق
واكدوا أن المصاريف وشفقات الحياة فى لوتراكى أقل كثيراً مما هي فى أئينا

ومعظم تجار لوتراكى وخدم الفنادق والاندية والشوفيرات يتكلمون العربية ويقولون لك : أن مصر بلدنا ، ولوتراكى بلد المصريين



مشرب میاه معدنیة فی لوتراکی

وقضبتنا نهارنا علی أحسن حال من أكل وشرب وتکریم
وترحیب اینما سرنا وحللنا

اليونانية بهور الحمامات

وحمامات «لوتراكى» من حمامات المياه المعدنية الساخنة
المعروفة فى بلاد اليونان وهى اديبوس وهيباتى وميثانا
واسموكوفو وكاليفا وبلايستيمون وغيرها.
وقد اشتهرت مياه لوتراكى المعدنية منذ القدم بمفعولها الشافى
وذكرها بالخير المؤلفان بافسانياس واكسينوفون
وتمتاز هذه المياه على مياه افان وفيتل ومارتينى وايمس
بالشفاء من داء المفاصل والروماتزم والنقطة والحصوة وضعف الكلى



قسم من حمامات لوتراكى

وامراضها والمجارى البولية وعسر الهضم وغيرها والبول السكرى ومضاعفاته

ويشرف على الحمامات طيبان متدبان من لدن الحكومة للكشف المجانى الاجبارى على المستشفين ووصف ما ينبغى لهم من دواء سواء بالاستحمام أو شرب مقادير معينة من المياه أو العلاج بالكهرباء وحمامات النور والتدليك

وتوزع فى المدن المصرية كراسة باللغة العربية تحتوى على وصف دقيق لكل حمام وعين معدنية للتشويق وكان ليوم لوتراكى أثره فىنا ، فلم نخرج من الفندق فى اليوم التالى الا نخبى

وذهبت السيدتان الى مكتب كوك لتجهز تذاكر السفر الى النمسا والمانيا عن طريق بلغراد وقصدت الى ميدان الكونكرد لمطالعة الصحف واستعراض حركة المرور

جاسة الربة علمية

وفى الساعة الرابعة بعد الظهر قصدنا دار الميسو كوستا أورائيس ، فاستقبلنا فى غرفة مكتب السيدة زوجته ، وهو لا يختلف عن مكتبه فى الرياش الثمين وترتيب الكتب وتنظيفها

ثم حضرت السيدة وواللتها مدام نجريزسى
وقد أتت الوالدة خصيصاً لمقابلة السيدتين المصريتين
وتعريفهما بحالة التربية والتعليم ونهضة المرأة والاصلاح الاجتماعى
فى بلاد اليونان

وجرى الكلام فى هذه المواضيع وفى غيرها أثناء تناول
القهوة والحلوى

وفى هذه الجلسة عرفت عن مدام أورانيس ما لم أعرفه فى
محالستى لها فى السنوات الماضية

فقد ذكر لى الميو أورانيس أنها من كبار المنشئات
المعروفات ، ولها مقالات قيمة ومباحث دقيقة فى الادب والنقد
المرسجى تنشرها فى أهم المجلات والصحف وأخصها مجلة « نيا
استيا » بتوقيع « اليكس ثرليوس » ولها كذلك رسائل شائعة
فى موضوع الاغنى اليونانية وتراجم بعض كبار الادباء

وودعنا هذه العائلة الكريمة سائلين أن نراها فى ظلال الاهرام
وأبى الهول ، فقالت السيدتان : ولكن النفقات فى بلادكم لا يقدر
عليها إلا الاغنياء ، والى جانب ذلك ما هنالك من عثرات تقيمها
قنصليتكم فى أثينا وعقبات لكل من أراد السفر الى مصر ولو كان
يقصد الزيارة لشهر أو أقل

أيام في اثينا

لاحظنا منذ يوم الاثنين (أول أغسطس) حركة في المدينة غير مألوفة . التجار يرفعون الاعلام على واجهات مخازنهم والشوارع تزخر بالالوف من « الشباب الوطنى » وهم صنف من التشكيلات الحديثة لم أعرف حدود عمله ، يسرون جماعات تتقدمهم الطبول والاعلام ثم اشكال والوان من اهالى القرى والمقاطعات الداخلية أزيائهم الوطنية من رجال ونساء وطوائف من الكشافات بين صبيان وبنات وعمال يزينة الشوارع بالازهار ويلصقون على الجدران صورة الرئيس متكساس ورسم شعلة كتب تحتها « زيتو متكساس » وأخرى عليها صورة رهزية كتب تحتها « ٤ أغسطس سنة ١٩٣٦ »

— ٤ أغسطس سنة ١٩٣٨ « وغيرها عليها صورة جنود بالزي
الحديث والزي القديم كتب تحتها « سنة ١٨٣٨ — ١٩٣٨ »

مركز القائد مانكساس

فسألت عن سر هذه الحركة
فقيل لى : هي حركة الاحتفال بالعيد الوطنى
قلت : زيدونى من فضلكم
قالوا : عيد الاقاز
قلت : لا بد من ايضاح وتفصيل
قالوا : فى ١٩٣٦ عمت الفوضى البلاد كلها وساءت حالة
الحكومة بتطاحن الاحزاب . وأشرفنا على خراب مالى وحرب
أهلية مثل الحرب الحاضرة فى أسبانيا
وهنا نهض القائد الوطنى المقدام جان منكساس وحضر الى
أثينا (يوم ٤ أغسطس سنة ١٩٣٦) على رأس قوة من الجيش
وطلب من جلالة الملك أن يعاونه على اقاز الموقف بوقف الحياة
الدستورية والاكتفاء بمجلس وزراء . فتنزل الملك على ارادة القائد
وولاه رئاسة الوزارة
وشرع الرئيس مانكساس فى تطهير الحكومة من أقذار
الماضى وانتشال البلاد من هوة النمار . فكان له ما أراد

ماذا فعل ماتكساس

وقد طبعت كراسة باللغة
الفرنسية تضمنت بيان أعمال
الحكومة الجديدة في السنتين ،
حصلت على نسخة منها ، وقرأت
خلاصة لها في صحيفة « المساجيه
داتين » ذكرت هذه الاعمال
وأثارها في الدفاع الوطني وموقف
اليونان الدولي وحماية النقد والمالية
العامة والنظام الادارى والاشغال
العامة وترقية الزراعة والصناعة
والتجارة والنقل البحرى وتنشيط
حركة السياحة وحماية العمال
والقضاء والاصلاح الاجتماعى
والتربية الوطنية والاداب والفنون



الرئيس جان ماتكساس

وسألت : هل السكل راضون عن الحالة الحاضرة

فعلمت ان هناك معارضين والى جانبهم جماعات من المحايدين
والخدرين الذين لا يقوون على الاباحة بما يكونونه من عداء للحكومة
التي غلت ايديهم وحالت دون انتفاعهم من الفوضى القديمة

لجنة الاحتفال بعيد الاستقلال

قالوا : وقد تألفت لجنة وطنية للاحتفال بمرور سنتين على هذه الإصلاحات . ودعى إليها نحو ١٠٠ ألف من أهالي الداخلية للاستراك في العيد الوطني وهم بملابس الكشافة والشباب الوطني والازياء الوطنية الاهلية القديمة . وقد دفعت لهم الحكومة أجور السفر بسكك الحديد والاتوبيسات والسفن من بلادهم والعودة اليها وازلتهم ضيوفاً عليها اثناء إقامتهم بالعاصمة . وستكون الحفلة الكبرى في «الاستاد» يوم الخميس ٤ اغسطس وحضورها بتذاكر خاصة . وتسبقها حفلة تجريبية يوم الاربعاء

مظاهر المروية في العيد

وكانت فرصة بلا موعد او انتظار . وزينة شعبية لم تكن تتوقعها او نحسب لها حساباً

فقد بدت الشوارع الرئيسية كلها وفي مقدمتها شارع الاستاد وشارع الجامعة وميادين الدستور والكوفركرد واومونيا تختال في ابيض حلة من عقود الانوار بين لزرقي وابيض ، والاعلام الخالقة في كل مكان واطارات الزهر معلقة على النوافذ والشرفات ومائسة فترينات المخازن

وامام كل مطعم ، وكل فندق عشرات الموائد مبسوطة

لاولئك المدعويين من اهل الريف اليونانى ، يقدم اليهم عليها الطعام
الشهى وخمر الاتيك الصافى العتيق. ثم يذهبون الى حفلات ساهرة
خاصة يقيمها هذا وذاك لا بناء بلده

ما هو استاد اتيكوس العظيم

و « الاستاد » الذى تقام فيه الحفلة الكبرى ، هو ذلك
الملعب المدرج العظيم القديم ، الذى دعا الى انشاءه ليكورغس
الخطيب السياسى اليونانى سنة ٣٣٠ قبل الميلاد ليكون ميداناً
للالعاب الرياضية

وقام بتشييده هيرود اتيكوس السرى فى عهد الامبراطور
ماركوس اوريليوس سنة ١٤٠ للميلاد ، وقدر اليونان عمل اتيكوس
فدفنوه فى ارض الملعب

وظل الاستاد ميداناً للعاب الاولمبية الى ان اُبطلها
الامبراطور تيودوسيوس الثانى سنة ٣٩٥ للميلاد

ثم استولى الاتراك على بلاد اليونان فحولوا الملعب الى « جيارة »
وأخذوا يحطمون مقاعده المشيدة من رخام بنتالى الى جبر

ومرت القرون الطويلة وعلت الاتربة مقاعد الاستاد وردمتها
حتى تخلصت اليونان من حكم الترك ، وكانت سنة ١٨٥٠ فعهد
الملك جورج الاول الى المهندس الالمانى جورج زيلار بالكشف



جلالة جورج الثاني ملك اليونان

عن الاستاد ، فقام بالمهمة على أحسن حال
وهنا تجلت نخوة المسيو جورج أفيروف التاجر اليونانى
السرى المعروف فى مصر ، فصرف عشرات الالوف من الجنيهات
على اعادة الاستاد الى ما كان عليه بتجديد المقاعد من رخام بنتالى
وتعبيد الارض واصلاح المداخل والمماشى

وتم الاصلاح والتعمير من سنة ١٨٩٦ الى سنة ١٩٠٦
وفى هذه السنة احتفل لاول مرة فى الاستاد الجديد بالالعاب
الاولمبية التى أصبحت عملاً دولياً يشترك فيه رياضيو العالم
ويبلغ طول الملعب ٦٦٧ قدماً وعرضه ١١٠ أقدام ،
ومدرجاته ٦٠ درجة تسع ٦٠ الف متفرج ، وقد خصصت فى
صدرها مقاعد لولاة الامر والسفراء ، وأقيم على جانبها تمثالان من
الرخام لديونيسوس وهرمس ، ونصب فى المدخل تمثال للرحوم
جورج افيروف

الحفلة التكريمية فى الاستاد

قالت الست نازلى : اسمع يا صحافى يا عجوز
قلت : نعم يا ست هانم
قالت : الاحسن أن يحضر الحفلة التكريمية فهى دائماً خير
مثال للحفلة الرسمية وصوره طبق الاصل لها

قلت : الامر أمرك

وقصدنا الاستاد مساء يوم الاربعاء ٣ أغسطس ، واتتفعنا
بالطربوش المحترم ، فلم يمانع الجنود في دخولنا
وكانت الحفلة تحت رئاسة محافظ أثينا خاصة بالشبيبة الوطنية
واتصلت الست نازلى بمهندس تركى والآنسة زينب بضابط
يونانى ، وأخرجت كل من السيدتين دفتر مذكراتها (ويسميه
الارحييون الكناشة) وطفقتا تدونان ما يمليه عليهما الرجلان
الخبيران عن الاستاد وهندسته وطوائف الراقصين وملابسهم
وفي هذه الحفلة التجريبية شاهدنا المعجب المطرب من الرقص
التقديم على انغام العود والصفارة وقرع الطبول
وقضينا السهرة في ميدان الدستور ، عارضين مواكب الشبيبة
الوطنية والكشافات وفرق الرقص الوطنية ، تسير جماعات باعلامها
وطبولها وزمورها .

في الحفلة الرسمية للعميد

وفي اليوم التالى تعرفت الى الاستاذ محمد أمين صندوق بك ،
وكيل محكمة أسبوط ، وكان نازلا ونجمله في فندق ميلاترون
قال لى : لقد جلست معك قبل اليوم وكان واسطة التعارف
صديقك واستاذى المرحوم محمد السباعى ، فترحمنا عليه وتحدثنا عن



راقصون في حفلات عيد الانتقاذ

فضائله وأخلاقه وآثاره الادبية التي نسيها الناس ، ويفكر زميله
وصديقه الاستاذ المازني في تسجيلها في كتاب يجمع سيرته
ومقتطفات من شعره ونظمه

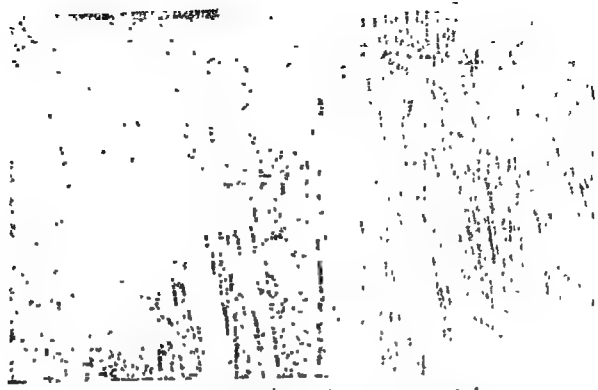
وبعد الغداء والقيولة ركبنا تكساً الى الاستاد ، وكان اللف والبرم والسير من شارع والمنع من المرور في آخر تبعاً لأمير البوليس ، حتى نزلنا في نقطة تبعد عن الملعب نحو نصف كيلو متر قطعناها راجلين

وكان لكل منا تذكرة من نوع خاص فافترقت عن الاستاذ صدقي بك ونجمله الاديب

وكان مقعدي في القسم الخاص برئيس الدولة وكبار رجال الحكومة والجيش ورؤساء الدين والسلوك السياسي الاجنبي وبدأت الحلقة بظهور فرق من كشافة البنين والبنات واصطفافهم طوابير لتحية العلم

وعقبتهم فرق من البنات بعضهم في ملابس زرقاء وبيضاء (وهما لون العلم اليوناني) وفرن بحركات مختلفة بتقاذف الكرات وتحريك طارات خشبية

ثم جاءت مواكب المزارعين والعمال وكان كل فريق منهم يقف أمام مقعد الرئيس ماتكساس ، ويقدمون اليه منتجاتهم من خبز وفاكهة ومقاي وغلل ، فيقبلها بيده شاكرًا وعقبتهم جماعات الراقصين ، فرقصت كل جماعة رقصها الفنى في حلقة امام الرئيس ، ثم انتقلت الى حلقة أخرى ، ولم تنقص نصف ساعة حتى امتلأت الحلقات كلها بالراقصين والراقصات في ملابسهم



نماذج من بنات الاقاليم الراقصات

الوطنية القديمة ، واعقبوا الرقص بمواكب طافت بارجاء الميدان
وختمت الحفلة بالتشيد الوطنى
وانقضت ليلة الجمعة ، ونهار الجمعة بطوله والمدينة خاصة بمواكب
الراقصين ووفود الاقاليم والشباب الوطنى يسير بعضهم راجلين
وبعض فى التراموايات وعربات اللورى المزدانة بالاعلام والزهور
وظهرت الجرائد وفيها وصف الحفلة العامة وصورها
وتفصيلات المآدب والحفلات وخطب رئيس الحكومة ورسالته الى
الامة وفيها يشكر الله والملك والشعب على تأييدهم له فى انقاذ الامة
ويؤكد للجميع انه باذل جهده فى المحافظة على الحالة الحاضرة لسلام
البلاد والعمل لرفاهها فى الداخل وفى الخارج

ايامر فى اثينا

ودعت السيدتين فى الساعة الرابعة بعد ظهر يوم السبت
أغسطس
وكنت على موعد مع الاستاذ العمروسى فجاءنى على سيارته
الانيقة يصحبه الطالب الاديب الشحات أيوب أفندى خريج كلية
الآداب بالجامعة المصرية فى قسم الآداب

مصرى بدررسى ادب اليونان ونارمخسرهم

وقد تخصص أيوب افندى لدراسة أدب اليونان وتاريخهم .
وأرسل فى بعثة الى السوربون قضى فيها سبع سنوات . وجاء منذ
أشهر الى أئمتنا للدرس والبحث فى المدرسة الفرنسية للآثار اليونانية
وقد اعد اطروحتين : الاولى عن مقاطعة اللايوسى وتاريخها

فى القرن الرابع قبل الميلاد . والثانية عن تناجرا . وسىقدم
الاطروحتين الى السوربون فى شهر أكتوبر القادم لنيل الدكتوراه

من المرمونة الى الضواحي

وخرجنا فى سيارة الاستاذ العروسى ، يقودها بمهارة وتؤدة ،
الى الجامع التركى العتيق . وكان مقفلا . فاكتمينا بالطواف حوله
والتطلع الى قبة . ودخلنا الى السوق القديم ويقع فى زقاق ضيق
شبيه بخان الخليلى ولكنه أقل منه بضاعة ، سواء من الملابس أو
الحلى والاعلاق

وانطلقنا من السوق الى حدائق زايون فرنا أطلال الالاميون
وهو المعبد العظيم الذى قضى اليونانيون فى تشييده قرونا طويلة
وتم اشاؤه وتدشينه فى عهد الامبراطور ادرينوس . وكل فى
١٠٨ أعمدة من الطراز الكورنتى يبلغ ارتفاع كل منها ٦٢ قدماً .
لم يبق قائماً منها الا ١٦ عموداً . ويقول المؤرخون المعاصرون أن
الأتراك قد دمروا المعبد وأعمدته اثناء احتلالهم ائينا
ولم يكن هناك وقت لسماع تفصيل شائق أراد ان يلقيه علينا
الاستاذ أيوب عن هذه الاحجار . فاكتمينا بالنظرة السريعة .
وانطلق بنا الاستاذ العروسى الى متزهات خلانديون وبتالى
مجتازاً شارع فاسليس صوفيا العظيم

وكنّا أينما سرنا نرى القصور والفيلات وبيوت الشعب
والاندية والقهوات والمستشفيات والمصحات حتى بلغنا بنتالى وفيها
كنيسة زرناها وشربنا الماء الصافى من نبعها ثم استرحنا فى قهوة
قرية منها

عشوة مصرية بحرية

ومن سفح الجبل الى شاطئ البحر عند فاليرون القديمة مارين
بدار الاستاذ يس مأمور القنصلية فصحبنا الى قهوة كرونيرو
(المياه المتلجة) الواقعة على لسان فى البحر
وكانت جلسة مصرية ممتعة . وأكلنا سمك طيبة ، على أغاني
أم كلثوم وعبد الوهاب . وقد ادار صاحب القهوة أقراصها على
الفنوغراف . وأعادنى الاساتذة الى الفندق فى منتصف الليل على
أن تتقابل ظهر يوم الاثنين التالى

فى متحف بناكى

وخصصت صبيحة يوم الاحد لزيارة متحف بناكى وآثار
الاكروبول وما يتصل بها
و « متحف بناكى » منشأة حديثة عنى باقامتها لاسيو بناكى
التاجر اليونانى العظيم المعروف فى مصر . وأودعها كل ما جمعه من

المتحف العظيمة في مصر . وساعده غيره من الاثرياء الذين لم تلهمهم
البورصة والاقطان والتجارة عن المشاركة في الفنون الجميلة

ويتألف متحف بتاكي من
من دور تحت الارض ودورين
علويين

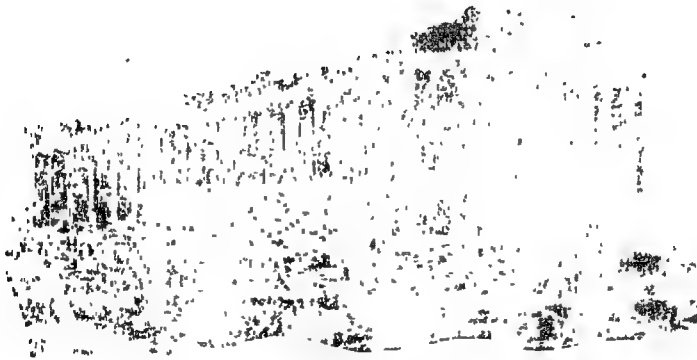
ويشتمل على منتخبات قيمة
من الفن البيزنطي فيها قطع كنسية
من صور وملابس ومباخر
وصلبان

ومجموعة من الآثار الاسلامية
منها قاعة ذات نافورة من الرخام
الملون وصور وفضيات ومنحور
وابواب كامل من صناعة بغداد

كأس بيزنطية
في متحف بتاكي

ومجموعة من الاسلحة القديمة اكثرها يوناني
وحلى ومجوهرات يونانية ورومانية ومصرية وبيزنطية
وعربية ، واوان صينية ومنسوجات مختلفة
واكبر مجموعة من الملابس اليونانية الالهية
وقطع عديدة من النسيج القبطي افخر واكثر مما لدى سعادة
مقرس سميكه باشا في المتحف القبطي الخ

وعند خروجي من المتحف ، ودعني الحارس بالعربية وقال لي
انه كان من جارسونات بار الاوبلسك لصاحبه اسبير و جاسبر ناتوس
في وجه البركة . فتحدثنا عن الازبكية وعصرها الزاهي القديم
واربني تاكساً اقلتنى الى قبة الاكروبول ، الاثر الفنى الخالد ،
الذى لا يصح ان يزور احد ائمتنا ولا يحج اليه



معبد الاكروبول الشهير

واذا كان هذا الاكروبول لا يساوى معابد الاقصر واسوان
وغيرها من آثار مصر . فان له في عالم الفن القديم مقامه
كان قلعة وحصناً . وكان قصرًا للملوك . وكان معبدًا للآلهة
وقد اشتغل بتشييده ونقشه كبار المهندسين والحفارين وسادة



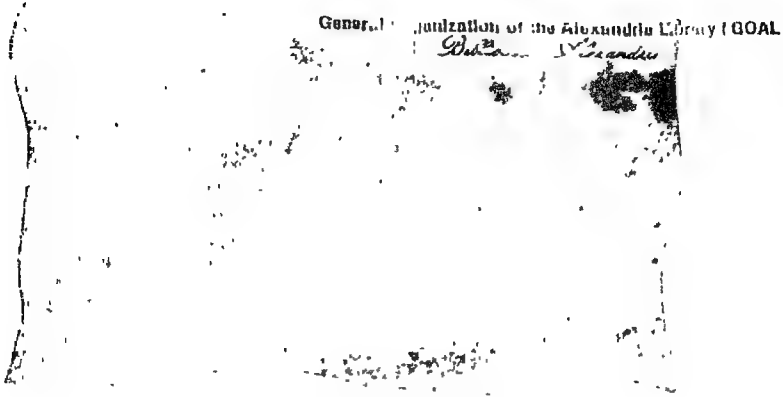
المعمار القديم . وهدمه الفرس
وحطموا جدرانہ واعمدته . ثم
اصلحها اليونان . ولا تزال بقاياها
دالة على العظمة والجبروت
والفخامة والصخامة التي امتازت
بها معابد اليونان القديمة

وقد انشئ الى جانب
الاكروبول متحف خاص به ،
رتبت فيه قطع مختلفة من التماثيل
التي وجدت في الاكروبول .
وخصصت قاعة للتماثيل النسائية
ومن الاكروبول نزلت
الى اوديون ايتكوس وتياترو
ديونيسوس

الاورديون وتياترو ديونيسوس
والاوديون ملعب بناء السرى
هيرود اتيكوس ذكرى لزوجته
أرجيلا . واعده لحفلات الغناء والتمثيل الدرامى . ولا يزالون حتى
اليوم يحيون فيه سهرات فنية

تمثال سيدة

في متحف الاكروبول



تياترو ديونيسوس العظيم

وتياترو ديونيسوس ، من اكبر المراسح اليونانية . كانت تمثل فيه روايات كبار المؤلفين اليونان اخيلوس وسوفكليس . واوريديوس واريستوفان . وتسع مدرجاته ١٥ الفاً من النظارة . وقد احدث الرومان فيه تغييرات عدة . ولا تزال المقاعد الخاصة بولاية الامر حافظة شكلها . وفي اعلى المرسح مغارة حولت الى كنيسة باسم السيدة العذراء .

وعدت الى الفندق متعباً فتغديت . ولم استيقظ الا غروباً فذهبت لاستنشاق النسيم على ساحل البحر في الغالير الجديد

اياهر فى اثينا

الاثنين ٨ اغسطس ، يوم وداع اثينا
المكتبة والجامعة والاكاديمية ودار الطلبة ، متراصة بعضها الى
جانب البعض على مسافة قصيرة من الفندق
وفى الساعات الباقية قبل السفر متسع لزيارة بعض هذه
المؤسسات العالمية الادبية التى اتفق سراة اليونان بسخاء على
انشائها وتعميرها

جولة فى مكتبة اثينا الوطنية

قابلت فى المكتبة الانسة كاورى ، خريجة كلية الفلسفة بجامعة
اثينا . وهى تجميد الاغتين الفرنسية والالمانية وتقوم بمثل استاذنا
الشيخ محمد عبد الرسول فى دار الكتب المصرية

وكان السؤال وكان الجواب
وكان مجمل ما استفدته من الأنسة الليبية اب مكتبة اثينا
الاهلية انشئت سنة ١٨٣٢ بمال اخوان فالافوس ، ونقلت الى محلها
الحاضر سنة ١٩٠٣

ويبلغ عدد ما فيها من الكتب الآن نصف مليون كتاب منها
اربعة آلاف مخطوطة ، وعدد الموظفين الفنيين ١٦ موظفاً ، وهم
طبعاً غير الخدم السائرة ومنهم نساء يتولين الكفس والتنظيف
وبامر حكوى يجب على كل مؤلف او ناشر ان يرسل من
مطبوعاته نسختين الى المكتبة الاهلية فتحفظ فيها نسخة . وترسل
الاخرى الى مكتبة الجامعة

وهناك كتالوج ابجدى باسماء المؤلفين وفهارس وفيش لاقسام
العلوم والفنون ، فى حاجة الى الترتيب والتوسيع ، ولكن العين
بصيرة واليد قصيرة

وتطبع المكتبة فهرستا سنوياً باسماء المؤلفات الجديدة
وقدمت الى الأنسة النسخة الاخيرة من هذا الفهرست ولا
تزيد صفحاته على المئة والاربعين من الحجم المتوسط

قلت : وهل عندكم دور أخرى للكتب ؟

قالت الأنسة كاورى : نعم ، عندنا مكتبة البرلمان وفيها
نصف مليون مجلد ومكتبة الطلبة وفيها خمسون ألفاً ، ولكل من

كليات الطب والعلوم والآداب والفنون مكتبة ، وتوجد كذلك
مكتبات عظيمة في معاهد الآثار الألمانية والأمريكية والفرنسوية
والإيطالية في أثينا ، ولكن من الأسف أنه ليس عندنا مكتبات
للشعب

وصعدت بي من الدور الأرضي إلى الدور الأول وقدمتني إلى
الموظف الفني المكلف بتنسيق الكتالوج . وهو من خريجي
كلية الحقوق

وقدمني هذا بدوره إلى الأستاذ المسيو كوكينوس مدير
المكتبة ، وذكر لي أنه مؤلف أكبر تاريخ للثورة اليونانية في
مجلدات عدة طبع منها ستة ، وله كذلك قصص وروايات يعرفها
المثقفون من الجالية اليونانية في مصر ويقرأونها
وخرج بي من مكتب المدير إلى قاعة المطالعة والمراجعة
ودهايز الخازن ، وأطلعني على بعض ما عندهم من كتب عربية
أكثرها من مطبوعات أوروبا

ساعة في الأرمي اثينا

ومن المكتبة إلى أكاديمي أثينا
وأثينا مبدعة الأكاديميات ، ومعلمة العالم كيف يتأكدون
وأكاديمي أثينا الحاضرة أنشأها وصرف على تشييد عمارات

البارون سيمون اكسيناس ، وبنت كلها من رخام بنتالى على
مثال هيكل البارثينون وزينت جدرانها بصور تمثل آلهة الخير
والفضل ، ونصب في صدرها تمثال رخامى بالحجم الطبيعى للبارون
اكسيناس

على باب الاكاديمى



الآنسة زينب الحكيم والصحافى العجوز

وقابلني في الاكاديمي المسيو جورج نيقولا فيلتسوس مدير
مكتب الجمع والمسيو ماريو تيودراكي مساعده
وذكر الى ان اعضاء الاكاديمي ستون عضواً ، ولكن عددهم
الآن اربعون عضواً ، ورئيس الاكاديمي المسيو انطوني
كيراموبولس الاستاذ في الجامعة ، والسكرتير العام المسيو جورج
ايكونومس

ويتناول الاعضاء راتباً شهرياً من الحكومة ، ويعملون
منفردين ومجتمعين لترقية العلوم والآداب والفنون
ويحتوى الدور الارضى للاكاديمي على ارشيف عام للحكومة
ومستندات ووثائق لتاريخ ادب اللغة والقضاء والعادات والاخلاق
والعصر الحديث
ويشتمل الدور الاول على قاعة الاجتماع والجلسات الكبرى ،
ومعرض للنقود وغرف للجان والسكرتارية وغيرها

ذكرى محنة مصرية

وفي غرفة السكرتير علق صورة زيتية كبرى للمسيو
نيسفلوس الذي وهب ثروته كلها للاكاديمي ، وصورة مدام
أورانيس قسطنطينيدس التي قضت حياتها في مصر ، ووضعت
ثروتها بين يدي اعضاء الاكاديمي ليصرفوا من ريعها على بعثات

من شبان اليونانيين المصورين والمثالين ليتخصصوا في فقه خارج
بلاد اليونان

وفي هذه الغرفة خزانة كتب قيمة بين مخطوط ومطبوع قبل
الثورة اليونانية ، تركها للاكاديمي الدكتور ادامتوس كواريس
الطبيب اليوناني الذي عاش بباريس ومات فيها

غرفة مصرية في دار مصرية

وعدت الى فندق اكسيناس ميلاترون وأنزل الخدم الحاجة
شنطة ، وأرادوا ادخالها في خزانة العفش بسيارة الاستاذ العمروسي
فاحترنجت وزبحرت وأبت الا أن تحتل الحبل الارفع في السيارة
ودرجنا في شوارع اثينا مودعين آثارها واعلامها وما فيها من
مفاخر المحسنين ، وخرجنا الى شارع سنجاروس العظيم ، حتى
وصلنا الى بيريه . فانزلنا الحاجة شنطة في القنصلية المصرية واعطينا
الباسبورت لرئيس الخدم وحملنا معنا الاستاذين محمد يس وانور
نيازي وعدنا الى فالير القديمة حيث يصطاف الاستاذ العمروسي
وفي الدار استقبلتنا السيدة حرم الاستاذ الجليل احمد فهي
العمروسي بك والآنسة عايده كريمةها والسيدة سميرة حرم
الاستاذ يس
وكان مائدة مصرية ، وأكلة مصرية بيد يونانية تحت



منظر عام لمدينة اثينا

اشراف السيدة المصرية ، ولكن العيش الافرنكي الفينو لم يفلح في
الامتزاج بفئة الفراع
وبعد الغداء كان الحديث في الشئون المصرية المختلفة في الوسط
المصرى وادوار البيانو العربية عزقتها الآنسة عايدة العمروسى

ركوب البافرة فريخقوه

وحانت الساعة الخامسة فودعت وركبت مع الاستاذين
العمروسى ويس الى دار القنصلية فحملنا الحاجة وأتباعها الى البافرة
« فريخقون » وكانت واقفة الى جانب الرصيف فى الشارع

من بيريه الى برنديزى

الباخرة « فرينتون » باخرة يونانية دماً ولجماً ، واكلاً
وشرباً ، وعمالاً وركاباً . صغيرة مملوءة الاطراف ، يكاد طولها
يساوى عرضها . فهى ارنب كبير او سلحفاة
ومعظم الركاب من جماعة ذك يدك ذك احملاوا ظهر الباخرة
ومماشيها . فلم يبق فيها مكان لسائر وسط اكوام اللحم الحى من
الركاب واولادهم وفراشهم واباريقهم وقللهم وطعامهم وشرابهم
ودجاجهم

على الباهرة فرينتون

ولم اكذ اجتاز باب غرفتى حتى رأيت الزميل الصديق العزيز
الاستاذ انطون يعقوب والسيدة زوجته وابنتهما . وبعد التحية ،

عرفنى الى الشاب المصرى زكى اسكندر افندى ، كاتب صحة
مركز شبرا

مثال الناشئة المصرية الحديثة التى ادركت لذة السياحة فى
الخارج وفوائدها فنشطت لاقتحامها على الدك وفى النوريسكا
والدرجة الثالثة

وقد خرج صاحبنا زكى افندى من مصر بلازميل او رفيق
او مرشد .

اخذ تذكرة من شركة السياحة الايطالية للذهاب والاياب
بحراً واللف فى ايطاليا من الجنوب الى الشمال والنزول فى الفنادق
بالكوبونات المعروفة

وقد ارشدته الى المدن التى يحسن به زيارتها
وكان العشاء الدسم ونبذ الاتيكه العتيق الذى يقدم مجاناً
يستخاء على المراكب اليونانية

وعند منتصف الليل وصلنا الى مدينة باترس . فنزل اليها
كثير من الديكين وغيرهم وافرغت بضائع وشحنت اخرى

ساعات فى كورفو

واستيقظنا صباحاً . والباخرة تسير وسط الجزر حتى وصلنا
الى جزيرة كورفو فى الساعة الرابعة بعد الظهر

وكورفو فريدة عقد الجزر الايونيه . لها مثل بقية الجزر
والبلاد اليونانية التاريخ القديم والمجد الحربى . والنقلب بين يدى
الدول المختلفة



منظر عام لساحل كورفو

وكنت قد حدثت الاخوان عن قصر اخيلون المشهور فى
كورفو فأرادوا مشاهدته . ولكن لم يكن هناك متسع من الوقت
لزيارته

فاكتفينا بركوب عربة طاقت بنا السكورينش وبعض انحاء
المدينة . وانتهى بنا الامر الى قهوة على المرفأ ، كان الزميل انطون
يطمع فيها بشيشة فلم يجدها

بين ساملى الادرياتيک

واستأنفت الباخرة سيرها فوصلت فى الساعة الرابعة بعد الظهر الى كورتنا (الاربعون قديساً) من موافى البانيا . ولم يسمح للركاب بالنزول اليها . وتأخرت ساعات المعاملات خاصة بشباب البانى أرادت الحكومة الالبانية القبض عليه . فالى الريان تسليمه واتقصت الرحلة على خير حال . فلا قلقلة ولا رجرجة . بل كان الحر شديداً . فهبأ لنا سهرات على الدك تسامرنا فيها طويلا فى شؤونا المصرية والصحافية

ساعات فى برنديزى

وبلغنا مدينة برنديزى فى الموعد المقرر للوصول وهو الساعة السابعة من صباح يوم الاربعاء ١٠ أغسطس ولبرنديزى عند الاخوان الايطاليين مقام رفيع وتاريخ حافل بالحوادث الجسام . وفيها ما فى غيرها من المدن الايطالية من متاحف ودور علم وآثار مشهورة . يعربها المصريون وغير المصريين كراماً سواء استأنفت بهم السفن سيرها فى الادرياتيک أو الى البحر الابيض . أو نزلوا لركوب القطارات الى روما و نابولى

من المناظر القديمة في برنديزى

وقد ازدادت علاقات برنديزى بمصر ، منذ فتح قنال
السويس لنقل بريد الهند ، على ما ذكره أستاذنا شيخ العروبة في
كتابه « السفر الى المؤتمر »

ووقفت الباخرة « فرتون » الى جانب رصيف الشارع
وكان للطربوش المحترم عمله فى تكوف الحمالين والحوذيين
ومترجم الميناء حول الصحافى العجوز . ولكنى عرفت كيف
أخلص منهم بالتي هى أحسن

فى بارى ونابولى

ودعت الاستاذ أنطون وعائلته وزميلهم زكى افندى ، اذ
أرادوا أن يسبقونى فى السفر الى روما
وركبت مع الحاجة شنطة عربية يجرها حصان اكل عليه الدهر
وشرب ، فانطلقت بي خيباً الى محطة سكة الحديد قاصداً بارى .
والمسافة بين برنديزى وبارى مثل المسافة بين القاهرة
والاسكندرية

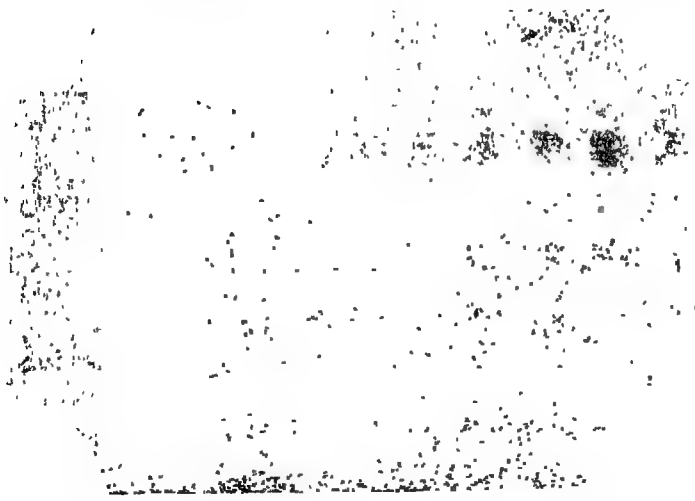
وبارى هى المدينة الايطالية البحرية التى تداولت جحفنا اسمها
فى السنين الاخيرة لمناسبة اشتراك مصر فى سوقها السنوية التى تقام
فى أوائل شهر سبتمبر

ثم أ كثرت الصحف المصرية والعربية من ذكرها والكتابة
عنها منذ أشهر مرردة اسم محطة راديو بارى الايطالية الى جانب
اسم محطة ديفنترى الانكليزية مفصلة كل يوم أخبار الحملة الشعواء

التي كانت تقيمها هذه المحطة على تلك طرداً وعكساً من الريح
الشلق ماركة « حوش بردق » الى أن كانت الهدنة فالاتفاق
الانكليزي الايطالي الاخير

بارى قديماً وعديداً

وللمدينة بارى تاريخ قديم يرجع الى ١٥٠٠ سنة قبل الميلاد .
وقد حكمها اليونان . وذكروها هوراس . وكانت لها شهرة عظيمة
في التجارة البحرية بين الشرق والغرب . ومنها خرجت الحملة
الصليبية الاولى سنة ١٠٩٥ بقيادة « أبونا بطرس الراهب »



فندق الامم على كورنيش بارى

ولا تزال المدينة القديمة حافظة شكلها من أزقة ضيقة وبوائك
وبوابات

اما المدينة الجديدة ، فقد بدىء فى انشائها وتعميرها منذ أول
القرن الماضى . فمدت الشوارع الفخمة وأقيمت على جانبيها العمارات
العالية الندى والفنادق العظيمة

وشملتها عناية الدوتشى موسولينى وإصلاحاته لبلاد الجنوب
الاطالى ، فجدد مرفأها ووسعه . ومد السكوريش البحرى الذى
يبلغ طوله ٢٧ كيلو متراً مضاعاً بأنوار الكهرباء .

وفى مدينة بارى ما فى غيرها من المدن الكبرى من أندية
الفاشزم ومكتبة عامة ومتحف وجامعة وتيارات كبيرة وسينما
الخ الخ

وللمحطة ميدان فسيح . فيه مواقف للتاكسيات وعربات
- الاجرة ذات الجواد الواحد الهزيل

ونزلت فى « فندق الامم » وهو من أحدث فنادق ايطاليا
وقضيت السهرة فى احدى قهوات شارع ، كافور . وهو شارع
يبلغ عرضه نحو ٥٠ متراً غاص بالاندية والمحازن ذات الفترينات
المزدانة بالبضائع النفيسة

وسألت عن المدينة القديمة فارشدونى اليها . وحملتني اليها
عربه طافت خلال ما بقى من الاطلال والدمر . فزرت الكنيسة



كنيسة القديس نيقولا في باري القديمة

والقصر والقلعة . ونزلت من العربة وتجولت في الازقة وتفقدت
مخازن النحاس القديم والحديد المطروق . وأيت أن أترك هذه
المدينة القديمة قبل أن أشرب فيها القهوة مع الحوذى العجوز
ثم خرجت الى المدينة الجديدة . وسارت بي العربة اعلى
الكورنيش مسافة أربعة كيلو مترات

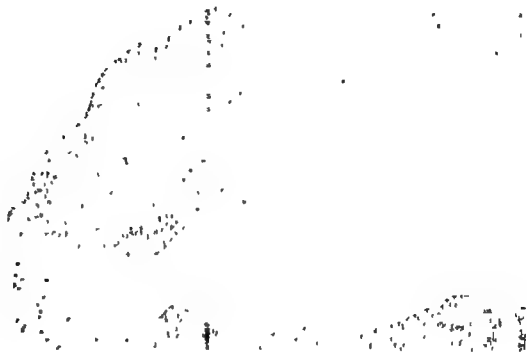
وهو يمتاز على كورنيش الاسكندريه بخط ترام يوصل لى
أرض سوق باري التى لا تزال فى نشأتها . وفى طريقها حمام بحرى
للا بأس به

والحركة قائمة في السوق لافتتاحها يوم ٦ سبتمبر . وقد قابلت
المدير فرحب بي . وأطلعني على صور عدة للسوق وأقسامها وأراني
صورة لقسم الصحافة وقد عرضت فيه صحيفتنا « الاهرام »
وعدت من السوق الى الفندق للكرزمة والقيولة
ولم أجد حاجة لزيارة المكتبة والمتحف أو غيرها من المعاهد
العامة والفنية لضيق الوقت ولتأكدي من أنها لا تعد شيئاً الى
جانب ما في روما والمدن الفنية في ايطاليا مثل فلورنسا وفينيسيا
واكتفيت بالسير مسافة غير طويلة على الكورنيش والتجول
في انحاء المدينة الجديدة والجاوس ساعة في قهوة النادى البحرى
والسهر في قهوة سافوى بشارع كافور العظيم
وخرجت من بارى معجباً بكل ما فيها من قديم وحديث
ونهضة في التجديد والتعمير والصناعة والتجارة
وركبت القطار السريع ظهر يوم الجمعة ١٢ أغسطس قاصداً
نابولى المدينة الساحرة

أيام في نابولى

نابولى مدينة الخليج البديع الجامعة بين البحر والجبل ، فهي
نهاراً عقد من الازهار ، وليلاً قلادة من الانوار . تتوسطها فريدة
من الزمرد الاخضر هي جزيرة كابرى . وهنا وهناك انتشرت

مدن الشواطئ الزاهرة وأخصها سوراتو وامالقي . فاذا أنت
خرجت من المدينة في القطار أو السيارة وجدت نفسك بعد نحو
ساعة وسط اطلال مدينة بومباي وهوركو لانيوم الى جانب بركان
فيزوف وقانا الله شر ثورته وحمه وقذائمه



بركان فيزوف النائر

وكانت نابولي أول مدينة أوربية زرتها سنة ١٩٢١ وكبرت
زيارتي نهـ سار أو أقل ، الى ان كانت السنتان الماضيتان فاقت كل
حرة يومين وزرت أهم ما فيها من متاحف ومكتبات
وقضيت فيها ليلة السبت . وبكرت صباحاً قاصداً القنصلية

لمصرية فاستقبلني حاجبها محمد قنديل أفندي بوجهه الصبوح مرحباً
وقابلت الاستاذين شكرى فانوس القنصل بالنيابة ووجهه المصرى
أمين المحفوظات

مئال طيب للمضيف المصرى

والاستاذ المصرى خير مثال للشبيبة المصرية فى المفوضيات
والقنصليات المصرية . واقصد بهم الشبان الذين يدركون نعمة
وجودهم خارج بلادهم فيقضون أوقات فراغهم فى الدرس والبحث
واتقان اللغات

وقد أحرز الاستاذ المصرى البكالوريا المصرية من مدارس
القرير بالقاهرة . واشتغل مترجماً بالمحافظة . وانتقل منها الى وزارة
الخارجية

ولم يكده يمضى فى نابولى ستة أشهر حتى شرع فى درس
الحقوق ، منتسباً الى الجامعة فادهش أساتذته وممتحنيه بقدرته على
الاجابة شفاهاً وتحريراً بلغة ايطالية صحيحة

المضيف أمين يوسف بك

وقى القنصلية قابلت الاستاذ أمين يوسف بك ، الرجل
المضيف فى مصر وخارج مصر فهنأته بالسلامة وذكرته بمقابلته لى
منذ عشر سنوات تامة فى مدينة كولونيا الالمانية (على شاطئ)

الرين) وعشائي معه في بروكسل
ودعاني مع الاستاذين فانوس والمصرى للغداء في الباخرة
روما والفرجة عليها
وكانت كرزمة شرقية أفاض فيها علينا الاستاذ أمين أحاديثه
البشاشة عن رحلاته القديمة والحديثة وزياراته لأوروبا وأمريكا
وتقدير الحكومات الاجنبية لاعماله في مصلحة الترميم
وفصل لنا خبر الباخرة « روما » فقال : من أحسن ما رأيته
فيها ثلاثون من الشبان والشابات المصريين اشتركوا في الرحلة وهم
بهجة السفينة وقرة عين ركابها يملأونها فرحاً وجوراً ويمثلون
مصر خير تمثيل بأجدهم في حركاتهم وسكناتهم آكلين شاربين
راقصين مغنين

وبعد الاكل طاف بنا الاستاذ ارجاء الدرجة الاولى
ونزل مع الاستاذ المصرى الى البلد لانجاز بعض الاعمال
وتركني والاستاذ فانوس في الباخرة . فاسمعي الاستاذ فانوس
الكثير من معلوماته عن حركة الملاحة والتجارة البحرية في موانئ
البحر الابيض المتوسط

سيرة في مرقص الاورانجيري

وبعد عودة الاستاذ أمين بك ودعنا، وانصرف الاستاذ



منظر عام لمدينة نابولى

فانوس . وقضيت والاستاذ المصرى أمسية موسيقية فى قهوة
كفالش على شاطئ البحر
ثم ركبنا أتوبيساً أقلنا الى ضواحي المدينة فى شارع طويل تمتد
الى أحد جانبيه روضة فيحاء . ثم صعدنا فى الفونيكليز الى قهوة
الاورانجى (حديقة البرتقال) وفيها يحى وطيس المراقبة حتى
وجه الفجر . ولكن التعب حكم علينا بالانصراف
وأبى الاستاذ المصرى إلا أن نأكل ونشرب فى مطعم بلدى
فيه الاسباقي النابوليانى وخمرة كبرى

الأيام الأولى في روما

غادرت نابولي يوم الأحد ١٤ أغسطس الساعة الثامنة صباحاً .
فوصلت الى روما بعد نحو ثلاث ساعات
وبارشاد شركة السياحة الإيطالية قصدت بانسيون ميلتون

بانسيون ميلتونه وما يحيط به

واسم هذا البانسيون يجذب اليه السياح الانكليز والامريكيين
الذين يقدرون الشاعر الانكليزي الاعمى ويحفظون قصيدته الخالدة
« الفردوس المفقود »

اما عامة المصريين وخاصتهم فانهم يذكرون اسم ميلتون
الجراح وأستاذ الجراحة الشهير في قصر العيني
وبانسيون ميلتون واقع وسط البلد الى جانب بوابة بنشيانا ،

وهو يطل من ناحية على حدائق بورجيزى ورياضها التى تضم متحف الفن الحديث ومعاهد الفنون الاجنبية وكازينو الورد ، وغياض جوليا حتى الجبل ، ويشرف من الناحية الثانية على شارع فينتو العظيم ، أكبر شوارع روما وأحدثها وأحفلها بالفنادق الفخمة والقهوات العامرة بالزبائن من الطبقة العليا سواء من الايطاليين والاجانب

تأثير مصرى مرهذب

وكان من محاسن الصدف أن لقيت فى البانسيون التاجر الوجيه حسن السالى ، وهو مصرى أوربى النشأة ، تلقى علومه الابتدائية والثانوية فى المدارس الايطالية بالاسكندرية وعف عن الوظائف واشتغل بالتجارة ، ونال ما تمنى من نجاح مالى بنشاطه وجدده واتصاله بأصحاب المصانع الكبرى فى أوربا .

حلو الحديث . خبير بصناعته . يتمثل باقوال حكماء الغرب وأدبائه من دانتي الى كاردوتشى . ويتألم لانه لا يجد حتى الساعة الشبان الا كفاء من خريجى مدارس التجارة المصرية . ليعملوا معه

لغة صغيرة فى المدينة

ولم يكده الاستاذ السالى يعرفنى ساعة وصولى ، حتى استدعى

ابن عمه صديقى بسيوى السلالى أفندى كبير الحجاب فى المفوضية
المصرية المعروف بهمته وخدمته للمصريين الذين يقدمون الى روما
مروراً أو إقامة لزمنا ما

فحضر على عجل وصحبني الى المفوضية فتسلمت كتاباً من
صديق لى فى المانيا . ثم عرجنا على بيت السلالى فتناولت القهوة
واطلعت على صور فتوغرافية لحفلة أقامها رب البيت فرحاً بزواج
حضرة صاحب الجلالة الملك . وعزفت ابنته سميرة وعمرها ثمانى
سنوات ونصف قطعاً شجية على البيانو منها نشيد الملك فؤاد من
وضع المرحومة ماتيلا عبد المسيح

من مناظر روما



ميدان اسدرا بجوار المحطة

ثم قصدنا دار السنيور كالى حى الصديق الاستاذ راغب عياد
وسألت عن الاستاذ فعلمت أنه والسيدة زوجته خارج روما
وعدت الى البانسيون متأخراً فوجدت طعام العشاء كاملاً
فى غرفة النوم

وأصبحت يوم الاثنين فاذا الاعمال معطلة والمحازن مقفلة
احتفالاً بعيد الصعود . فكانت راحة اجبارية بين نوم وجلسات
فى قهوات شارع فينتو العظيم

السؤال عن رهبانه الموارنة فى روما

وكنيت أحمل من أستاذى الجليل الشيخ يوسف الخازن عنوان
سيادة الاباقى مارتينوس طرية ليرشدنى الى سيادة الاباقى يوسف
الخازن . واحمل منه كذلك كتابين للزميلين المسيو فوشيه مكاتب
« الاهرام » والزميل الاستاذ يحيى شريف البايدي مكاتب
الصحف السورية فى روما

وسألت السيدة وكيلة البانسيون عن مقر سيادة الاباقى طرية
فقالت أنها لا تعرفه . وأرشدتنى الى بواب عمارة البانسيون قائلة
ان هذه العمارة ملك الرهبان الموارنة وفيها دير لهم . ولكنهم الآن
غائبون فى مصيفهم . وعند البواب عنوان هذا المصيف والتعريف
بطريق الوصول اليه

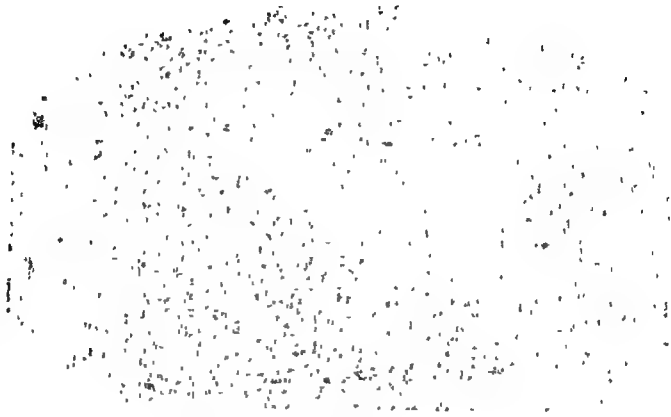
وقابلت البواب المحترم ، فأبدى لى أسفه لغياب الراهب
الموارنة كلهم خارج روما

زيارة شماس لبناني متقنف

وحدث فى اليوم التالى أتى كنت داخلا الى البانسيون ظهراً
فرأيت راهباً على الباب فسألته هل هو موارنى
فأجاب : نعم وهين تكون حضرتك ؟
قلت : الصحافى العجوز محور هامش الاهرام
اجاب : أهلا وسهلا ، وماذا ترغب حضرتك
قلت : جلسة صغيرة معك بعد الظهر
اجاب : فليكن ما تريد

وفى الساعة الثانية بعد الظهر كنت مع الراهب فى صومعته
وهى غرفة ساذجة تحتوى على السرير الحديدى وخزانة الملابس
ورفوف الكتب ومائدة وكريسين من الخشب ومغسل
وبدأنا حديثنا بأن سألته عن الاسم الكريم أجاب بلفته اللبنانية
العذبة : داعيكم الشماس ميشيل خليفة من البترون ، وقد تخرجت
فى كلية الآباء اليسوعيين ببيروت وحصلت منها على البكالوريا
العربية والفرنسية ثم رغبت فى دراسة الفلسفة واللاهوت فجئت الى
روما ونلت ليسانس الفلسفة بعد درس ثلاث سنوات واشتغل الآن

من مناظر روما القديمة



حنفية تريفن وتمثال سيدنا موسى

للحصول على الدكتوراه

قال : وانا مع ابتعادي عن أهل بلادي ولغتي فانتى شغوف
بالعربية فتجد بين كتبي الايطالية كلية ودمنه ومنخبات الاغانى
والروائع وشرح الالفية

وطفق يحدثني عن محبته لمصر والمصريين وشغفه بالشرب من
مياه النيل وزيارة آثار القرائنة

واعتذر عن تقديم القهوة بغياب الخادم وأبدلها بطبق من
القاوون الشهى

أملاك الموارنة ومماهرهم في روما

قلت : هل صحيح أن هذه العمارة ملك لكم

قال : نعم يا سيدي فقد كان لطائفنا مدرسة في روما منذ القرن السابع عشر ، فلما غزا نابليون إيطاليا وضع يده على هذه المدرسة وبعثر ما كان في خزائنها من مخطوطات ثمينة ، قبة ، ثم دخلت المدرسة في أملاك الحكومة الإيطالية وطال زمن مطالبتنا بشمها الى أن دفع الينا

وعنى سيادة البطريك الحويك منذ كان مطراناً بإعادة المدرسة فجمع اعانات من هنا وهناك ضمها الى ثمن المدرسة القديمة واشترى هذه العمارة ووسعها وجعلها مأوى للطلبة الموارنة الذين يحضرون الى روما للدرس والتحصيل ويسكنها الآن ١٢ طالباً للفلسفة واللاهوت يدرسون كلهم في الكلية الغريغورية التي تضم ٢٣٠٠ طالب من جميع أنحاء العالم

ولطائفنا أيضاً مركز للرهبنة الحلبية فيه ١٢ طالباً يتلقون العلم في مدرسة القديس يوحنا اللاطرائي

والرهبنة الانطونية ملك في جانكولو يقيم فيه القس أبو جوده ويسعى الآن لاجتياز تلاميذ يقيمون معه لطلب العلم الديني

ولبعثنا مصيف في جنسانو على بعد ٢٠ كيلو متراً من روما تحيط به حدائق غناء وكانت الحكومة قد وضعت يدها عليه

فاسترجع مهمة سيدنا البطريوك الحويك وسيادة المطران شديد رئيس
البعثة وصاحب الفضل في انشاء الدار وتجديد المصيف ورعاية الطلبة
والرهينة الخلبية مصيف في ششليانو حيث الارض الجرداء
والصخور الصماء التي تذكرها ننا بيجرود لبنان

ساعات مع الارباء الموارنة المحترمين

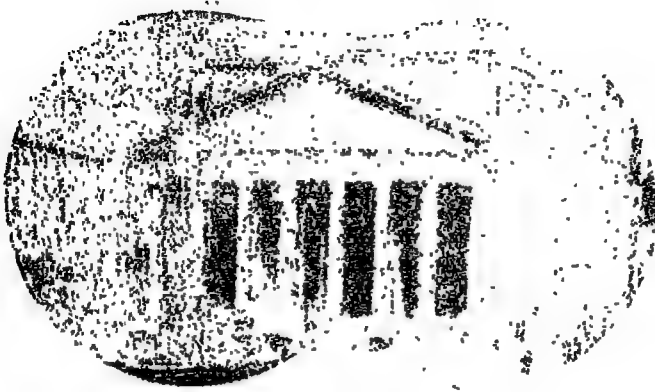
وفي خلال الحديث خاطب بالتليفون سيادة الاباى مرتيفوس
طرية وأبلغه رغبتى في التشرف بمقابلته فحضر بعد ساعة حيث كنت
في انتظاره بقاعة الفندق

وقبلت يده وأبلغته سلام شيخى الخازن وتحدثنا عن مصر
وسياستها ثم أطلعته على كتاب أحمله من سيادة المنسيور مرقس
خزام الى الكاردينال تسيران ليسهل لى زيارة القاتيكان فقال إن
نيافة الكاردينال غائب عن روما والبركة فى أبونا الخازن فهو لك
خير مرشد ودليل

وركبت الترام مع الاب المحترم الى بيت الاباى الخازن على
مقربة من الكولسيوم

والاباى يوسف الخازن يقيم فى المدينة المقدسة لاربعين سنة
خلت ووجدنا عنده الاباى يوسف الخورى العرامونى الرئيس العام
السابق للرهبنة الانطوية

من مناظر روما القديمة



هيكل البارتينون

ولم تكن الجلسة غربية على الصحافي العجوز
وتنقلنا في الكلام بين القديم والحديث وسير الناس وأخصهم
الاستاذ يوسف أضاف بك المحامي المعروف وصاحب جريدة
الحاكم في مصر
وتفضل الابطى الخازنى بان يصحبني في اليوم التالي لزيارة
الفايكان بعد أن يقوم بخدمة القداس
ونزل معى سيادة الابطى طرية حتى أوصلنى الى الترام

جولة في الفاتيكان

الاربعاء ١٧ أغسطس ، أول أيام الزيارات في روما
شرفنى الاباقى يوسف الخازن فى الموعد الذى ضربه لى ، فى
سيارة يقودها شاب ايطالى ، فانطلقت بنا من شارع الى ساحة ،
وسيادة الاباقى يعرفنى بكلمات خير كل زاوية وكل أثر ، حتى
وصلنا الى ميدان الشعب ، وفيه تمثالان كبيران أحدهما للقديس
بطرس وهو يكتب ، وثانيهما للقديس بولس وهو يخطب
قال الاباقى : ان أهل روما مشهورون بالنكته الباردة ، ومن
نكتهم المأثورة عن التمثالين أن روما تصنع القوانين (التى يسطرها
مارى بطرس) ولكنها تنفذ فى الخارج (اشارة الى ذراع مارى
بولس المرفوعة)

ووصلنا بعد دقائق الى ساحة كنيسة القديس بطرس ومنها

الى مدينة الفاتيكان . ولا بد
للدخول الى المدينة من اذن
خاص الا لمن يحملون
تصريحاً دائماً أو كانوا
معروفين عند الحرس

في هداى الفاتيكان

والاباى الخازن

معروف ، وكان يقابل فى
كل خطوة بتحية الحرس ،
فتجولنا فى حدائق قداسة
الابا ، وتفرجنا على محطة

كتدراية القديس بطرس السكة الحديدية التى تم
انشاؤها سنة ١٩٣٥ والى جانبها الخط الحديدى وبوابة تفتح بالكهرباء
قال الاباى : ان قداسة سيدنا البابا لم يخرج فى القطار البخارى
منذ انشئت هذه المحطة بل يسافر بالسيارة الى مصيفه فى كاستل
جوندولفو

ثم ارانى محطة راديو الفاتيكان ، والمرصد الفاتيكاني ، وعمارة
مدرسة الحبشة ، وقصر الحاكم المبنى لمدينة الفاتيكان الذى اتفق
على تعيينه فى المعاهدة الاخيرة بين الحكومة والفاتيكان



في مكتبة الفاتيكان

وبعد هذه الجولة قصدنا الى دار الكتب الفاتيكانية ، وقابلنا فيها الاستاذ جوليو جورداى رئيس قسم الفهارس وتركت كلرتا للبروفسور عمانويل موسو سكرتير المكتبة وجلسنا نحو نصف ساعة مع البرفسور ايتى دلافيدا المستعرب الاسرائيلى الذى قضى زمناً فى الازهر وتخصص لدراسة تاريخ الادب العربى

وقد وضع الاستاذ دلافيدا فهرساً مختصراً باللغة الايطالية للمخطوطات العربية فى مكتبة الفاتيكان وعددها ١٧٠٠ مخطوطة ، وفى آخر هذا الفهرست جدول بأسماء الكتب الموصوفة باللغة العربية ، وثمنه ١١٠ ليرات

ويشتغل مع زميله البروفسور جراف الالمانى بوضع فهرست مطول للمخطوطات النصرانية والاسلامية فى مكتبة الفاتيكان طبعاً منه ١٤٠ صفحة بالحجم الكبير ووصفا فيه ٥٠ مخطوطة ولا يعلم البروفسور دلافيدا متى يظهر الجزء الاول من هذا الفهرست العظيم ويعلم المشتغلون بالكتب والمكتبات ان للدكتور جراف كتاباً باللغة الفرنسية فى وصف المخطوطات العربية النصرانية فى مكتبات القاهرة وأخصها مكتبة بطريركية الاقباط الارثوذكس والمتحف القبطى ، وثمن النسخة من هذا الكتاب ١٠٠ ليرة ايطالية



قداسة البابا ييوس التاسع

وكانت الساعة قد بلغت الحادية عشرة ، فأوصلني الاباقى
الخازن الى باب المتحف ، فودعته شاكرًا له خدمته التى لا أنساها

جولة فى متحف الفانيلان

ومتحف القاتيكان من المتاحف العالمية المعروفة زرتة للمرة
الاولى سنة ١٩٢١ وقد تهدمت بعض أجزائه فأعيد بناؤها وصنع
له سلم بديع من الرخام المجزع
ويتقسم المتحف قسمين : الأول للتماثيل والآثار والمتحف
الفنية الكنسية ، والثانى للصور

متحف طوابع الفاتيكان



وفي المتحف منشأة حديثة
لطوابع البريد تعد فريدة في بابها
ومحتوياتها وهي مجموعة لطوابع
بريد مملكة الكنيسة التي ظهرت
أول طبعة لها سنة ١٨٥٢ ولا تزال
ملتصقة على مظاريها ومختومة
بالاختام الدالة على تواريخها،
ثم طوابع مدينة الفاتيكان التي
انشئت بعد الاتفاق الاخير
ولوحات الطباعة والكليشيات
الخاصة بها و «البومات» تحتوي
على طوابع من ممالك مختلفة

أهديت الى قداسة البابا الحاضر،
جندى من حرس الفاتيكان
ومجموعات من طوابع الممالك المختلفة التي صدرت منذ شهر يوليو
سنة ١٩٢٩ وتذاكر بوسنة ومجموعات من الطوابع التذكارية والخاصة
مثل طوابع البوسنة الجوية والصليب الاحمر وغيرها
واحتفل بافتتاحه يوم ٢٥ أكتوبر سنة ١٩٣٦ وفصلت
الصحف خبر افتتاحه ووصفه في مقالات مصورة

الصور والتماثيل والآثار

ومتحف الآثار في الفاتيكان ، وضع أساسه قداسة البابا
بكلانتوس سنة ١٧٦٩ وحفظ فيه التحف التي جمعها البابا جول
الثاني وليون العاشر ، وبذل سادتنا خلفاء القديس بطرس جهوداً
جبارة في الحصول على الآثار والتحف بين رومانية وأجنبية
ووسعوا المتحف وزينوا غرفه بالصور والنقوش بريشات كبار
المصورين والمزخرفين حتى بلغ درجته الحالية

وليس في المجال سبعة لوصف هذا المتحف أو عدا فيه من
أقسام وقاعات ومنها قاعة الابسطة والخرائط الجغرافية والمتحف
المصرى وفيه الموميات وأوراق البردى والتماثيل الاصلية والمقلدة ،
ثم مخلفات البابا اسكندر السادس ، ومصورات رفايل والمبعد
السكستى الخ

وهكذا قل عن متحف الصور وفيه ١٣ قاعة ، يقصر البصر عن
النظر الى محتوياتها من لوحات بيزنطية وفلورنتية وقطع نادرة لكبار
المصورين من أمثال فلينتوليبي وأنجاليكو وفورلي وبليني وفرارى
ويوميا ، ولكل صورة تاريخها وفنها ومقامها عند العارفين
واخيراً أضفانى السير وأرهقنى ، فعدت الى الفندق متعباً ،
ونمت بعد الغداء واستيقظت غروباً

فى المعرض الاوغسطى

احتفلت ايطاليا فى السنة الماضية بمرور الفى سنة على مولد القيصر
اغسطس ، ورأى الدوتشى موسولينى ان يكون لهذه الذكرى اثرها
فى التعريف بمجد الرومان القديم وحياة القيصر والبيئة التى كان
يعيش فيها

فقرر اقامة المعرض الاوغسطى الذى افتتح فى ٢٣ سبتمبر
الماضى ويقفل فى ٢٣ سبتمبر الحاضر
وقد اشترت الى هذا المعرض فى السنة الماضية ودعوت المثقفين
من ابناء الجامعة المصرية وخريجيهما والباحثين فى التاريخ الى زيارته
ودرس بلاد الرومان فى معروضاته

معصره ثقافى دولى تاريخى

وجئت ايطاليا لاغراض اهمها التمتع بمشاهدة هذه المستندات

والوثائق التي يعسر على غير الفنانين والمؤرخين الايطاليين جمعها
وترتيبها في دار واحدة

فقد عرف القوم كيف يسطون اعمال اسلافهم من البحر
الايض المتوسط الى الصحراء ويشرحون مظاهر الحياة المدنية فيها
ورأت بعض الدول والحكومات الاجنبية ان تساعد ايطاليا
على اتمام غرضها من هذا المعرض فقدمت اليها الكثير مما تحويه
متاحفها من وثائق وتحف ذات علاقة بالعصر الاوغسطيني

فبلغ مجموع ما في المعرض ثلاثة آلاف رسم و ٢٠٠ نموذج
وعدها لا يحصى من الصور الفتوغرافية والصور البدوية وغيرها من
التماثيل وقطع الاحجار المختلفة

وطبعوا له كتاباً بالغة الايطالية ضمنوه تعريفاً بكل
معروض وذيلوه بالكثير من الصور . وطبعوا له مختصراً مصوراً
باللغات الاجنبية

ونضمدوا المعروضات في ثلاثة أدوار في سراى المعارض
بالشارع الوطنى (فيا نازيولى) على مقربة من المحطة الكبرى
ولكل زائر علمه ورغبته في الدرس والاستقصاء
فالبعض يعبرون بهذه التحف مرور الكرام ، والبعض يقفون
أمام كل صورة وكل أثر دقائق أو ساعات

وقد استعنت بنبذة فرنسوية تحتوى على بيان وجيز عن

المعرض لتفهم هذه الركام
من الآثار الحقيقية
والمصورات والنماذج
المجسمة



اقسام المعرض ومحتوياته
فرأيت في الدور
الارضى كيف نشأت روما
وامتدت الدولة الرومانية
حتى نهاية حرب قرطاجنة
وآثار اوغسطس قيصر
وأسرته والطرق والمباني
التي شيدت في عهده والدفاع
عن الحضارة الرومانية
ودخول النصرانية الى

تمثال جندي روماني قديم

المملكة الرومانية

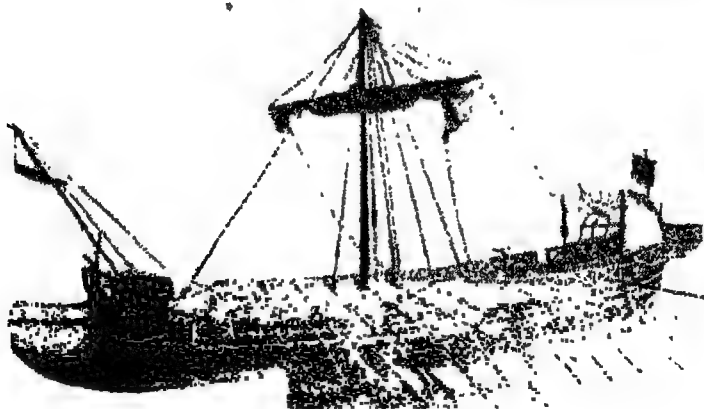
ورأيت في الدور الاول الحياة العامة في روما والمدن والاقاليم
الداخلية ونظام التشريع والجيش والبحرية والديانة والشريعة
والاصلاح الاجتماعى

ورأيت في الدور الثانى نماذج الهندسة وطرق المواصلات ودور

القضاء والهياكل والمابد والاسواق العامة والحمامات والمناجم
والمسارح وميادين السباق والالعب الرياضية والتجارة والزراعة
والمدرسة وخزائن الكتب والآلات الموسيقية
ورأيت في الدور الثالث الحياة البيتية وطرق التجميل والتأنق
والتعذية والالعب . وكيف كانت تعيش العائلة في ذاك العصر
القديم وخريطة لروما في عصر الامبراطور قسطنطين

مع رئيس قسم الصحافة

وقابلت رئيس قسم الصحافة والدعاية في المعرض وابلغته اعجابي
بكل ما شاهدته



سفينة رومانية قديمة

قال : وهل تريد معلومات أخرى أو بيانات ؟
فشكرته معتذراً عن حل مطبوعات فعرض على مجموعة من صور
توغرافية مختلفة لاهم العروض فالتقيت منها عشر قطع

متحف للمعصر الاوغسطى

وابدیت له أسفی على تبدد محتویات هذا المعرض ، فقال : هذا
رأى الكثيرين ولذلك قررت الحكومة الفاشستية انشاء متحف لهذه
الوثائق لتذكیر الابناء بمجد الآباء وحشهم على اقتفاء أثرهم
واستئناف عملهم فى توطيد دعائم المدنية
الرومان الاقدمون حاربوا البربرية والهمجية . ويجب ان
يحارب ابناؤهم البلشفة والقوضى الاجتماعية
وودعت الرئيس لتناول الغداء فى الاكادىمى المصرية للفنون

فى الاكادىمى المصرىة

داران فى رومه ، ىجب على كل مصرى أن يزورها :

المفوضىة المصرىة ، والاكادىمى المصرىة للفنون

فى الوم الثالث لوصولى الى رومه سألت بالتليفون عن الاستاذ
سحاب رفعت الماس مـبر الاكادىمى ومـبر البعثة المصرىة فى
ايطاليا ، فلم أجده ولكن صوتاً مصرىاً طلب منى عنوانى فاعطيته
له ، وفى مساء الوم التالى خاطبنى الاستاذ سحاب ودعانى للغداء
على مائدته

وقابلته فى الموعد المحدد بميدان اسـرا ، على مقربة من المحطة
فاركبى سيارته الانىقة ومعنا عبد السلام على نور افندى أحد طلبة
الاكادىمى

غدوة مصرية إيطالية

وكانت غدوة مصرية إيطالية فنية شهية
اشترك فيها الاستاذ يحيى حقي قنصل مصر بالنيابة في روما ،
والاستاذ محي الدين فهمي الملحق بالمفوضية والسيو بوزيو من رجال
السينما والطلبة عبد الحميد عزمى وعبد السلام على نور ومصطفى متولى
حسنين

وكان لا بد من القيلولة ، وفي غرفة الصديق الحفار عبد القادر
رزق الفراش الوثير ، وإلى جانبها الحمام بمائه البارد والساخن
ثم كانت جلسة مع الطالب القنان عبد السلام على نور شرح
لي فيها ما فاتنى الكلام عنه ، في رحلة السنة الماضية ، من خبر هذا
المعهد المصرى الفريد

ما هى الاكاديمية المصرية

وعماره الاكاديمي من أملاك الحكومة الايطالية ، قدمتها الى
الحكومة المصرية لاقامة بعثة الفنون والهندسة المعمارية المصرية الى
ان نبني لنا داراً في الارض التي منحتها لنا في حى الفنون حيث
توجد لكل حكومة دار خاصة ، ومقابل ذلك أعطينا ايطاليا أرضاً
في الاسكندرية شيدت عليها معاهدها العامة والفنية



الاستاذ سحاب رفعت الماس

وقد تسلم هذه الاكاديمي منذ نشأتها سنة ١٩٢٩ الاستاذ
سحاب رفعت الماس فأعطيت القوس باريها ، وعرف هذا الشاب
الفنان كيف يتال مركزه الرفيع في قلوب رجال العلم والفن والادب
في ايطاليا سواء بفنه ومعرفته التامة باللغة الايطالية وآدابها



تمثال النظرة المؤلمة لمصطفى متولى حسنين

فنانونا السبانه فى الاطربعى

ويقيم فى الاكادىمى الان أربعة من الطلبة وهم الافندية:
عبد القادر رزق ، خريج مدرسة الفنون الجميلة العليا بمصر

في النحت ، وعضو بعثة وزارة المعارف ، وقد قضى سنتين في إيطاليا ، ويقضى سنتين آخرين في فرنسا ، ابتداء من أول ديسمبر القادم ، واعمال عبد القادر ومنها رأى الصحافي العجوز أدلة ناطقة بنبوغه

وعبد الحميد عزمي ، خريج كلية الهندسة ، ويتخصص في هندسة المباني على نفقة صاحب السمو الامير يوسف كمال . وقد قضى في روما سنتين ويقضى سنتين آخرين ، وله في الاكادemy عدة صور شاهدة بجمده ومبشرة بتجاحه

ومصطفى متولى حسنين كان أول الديبلوم في مدرسة الفنون الجميلة العليا سنة ١٩٣٣ فارسل الى ايطاليا للتخصص في الحفر على نفقة سمو الامير يوسف كمال ، وقد أتم دروسه وائنت الصحف الايطالية على ما اخرجته من التاميل واهمها : النظرة المؤلة والحلم السعيد والعائلة وحتواء والسجود وسيدنا موسى وزوجته والحياة والراحة بعد الحمام

وعبد السلام على نور ، خريج الفنون الجميلة . ويتخصص على نفقة الخاصة الملكية ، في التصوير الخيالي والحفر على الخشب والزنك والليتوغرافية (الحجر)

وقد بدأ دراسته في فلورنسا ثم دخل مدرسة اوريننو (وهي اكبر معهد للرسم الخيالي) وكان الاول في امتحان الديبلوم ،



عائلة ايطالية فى الطريق
بريشة عبد السلام على نور

قكرت اءارة المءرسة طبع اطروءءه عن اللىءوءرافىاء ، على ءسابها
وءنشر صءءف اىطالىا وانءاءرا صوره اءلىالىة ، وىءءب
بعضها فصولا مطولة عن ءفءه وابءاءه
واطلعى على البوم من الءلاء الفنى الءمىن ىءءوى على مءوءة
ءءوءوءرافىة لاءماله سىرفعه الى اعءاب ءضرة صاءب الءلالة الملك

طاروق اعترافاً بفضل البيت المالك عليه وتشجيعه له على التحصيل
ويرجو عبد السلام. أفندي ان يقضى سنة في فرنسا للتخصص
في الحفر على الزنك .
ولكل واحد من هؤلاء الطلبة وغيرهم غرفة للنوم في الاكادى
و غرفة للعمل والتمرين ، ولكن المتزوجين منهم ينامون في بيوتهم

بين المتحف والآثار الفنية

ثم نزلت لوداع الاستاذ سحب فأجلسنى في مكتبه وزودنى
بمعلومات شائعة عن القسم المصرى في معرض البينالى (الثانى)
فى فينسيا ، و طفت معه فى بعض ارجاء الاكادى ومكاتبها والقيت
نظرة على الدهاليز وغرفة نوم الاستاذ وقد غطيت جدرانها
بالعشرات من اللوحات الفنية التى تخرجها ريشته ، والى جانبها
المكتبة الحاوية أهم كتب الفنون الحديثة وتاريخها ودائرة المعارف
الاطالية

وخرج بى الى الحديقة التى عني بتنسيقها وغراسها وزينتها
بالتماثيل المختلفة من صنع الطلبة المصريين والى جانبها قطع من
آثار ترويانو ، فصار الداخل اليها يحس بأنه فى معهد فنى ، ويزيد
المصريين مهجة واعتزازاً علمنا الاخضر الخفاق على ذاك القصر
المحاط بالآثار

وأبى الأستاذ إلا أن يوصلنى بسيارته الى حيث أريد ،
فكررت الشكر له عما غمرنى به من عطف وإكرام وضيافة^١
وخرجت مع الطالبين عبد السلام ونظمى الجاولى ، عضو
بعثة كلية التجارة فى باريس ، الى برك اويو وفيه قهوة ظليلة قال
لى عبد السلام انها قهوة الاطلال وفى جوانبها يحلو ليلتناجى أهل
العشق والغرام



الدوبولا فورو وأشياء أخرى

الدوبولا فورو ، تنظيم فاشيستي بديع . قصد به الدوتشي
حماية وقت الفراغ والانتفاع به لتجديد قوى العامل الذى يقوم على
كتفيه الانتاج العام

فالعامل الايطالى مهما تكن درجة تربيته ومحصوله العلمى
والادبى ، يخرج من عمله متعباً منهوك القوى
وكان قبل تنظيم حركة الدوبولا فورو يقضى وقت فراغه اما فى
الحانات أو فى الاستسلام للكسل والنوم

الدوبولا فورو وانغراضه ومقاصده

اما اليوم فانه بفضل هذه الحركة يمكنه أن يرقى معاوناته
ويكمل دروسه ويقوى جسمه باحدى الوسائل الثلاث التى يحققها
الدوبولا فورو وهى :

١ — التعليم الفني والثقافة الشعبية

٢ — التدريب الجسماني

٣ — المساعدات الاجتماعية والصحية

ووسائل القسم الاول هي المسرح والسينما والراديو والمكتبات

فقد الفت ١٠٦٦ جمعية تمثيل بنت ١٢٢٧ مسرحاً يشتغل بها

٢٦ الف ممثل . وقد مثلت في السنة الماضية ٢٦ الف قطعة

واقامت نحو ٧٠٠ دار للسينما تعرض فيها أفلام ترفيهية وفنية

وصناعية . وتعطى للاعضاء تذكار دخول الى جميع سينما إيطاليا

بأثمان مخفضة

وانشئت مكتبات عامة للاعضاء يطالعون فيها الكتب والمجلات

وشرع في تسيير مكتبات وأتوبيسات تطوف في القرى والكفور

ويقترض منها القراء ما يريدونه من المطبوعات ويردونها عند عودة

الاتوبيس الى بلادهم

وتمكنوا من اجتذاب الطبقة العاملة في جميع انحاء إيطاليا الى

فروع الالعاب الرياضية ، وتجديد الالعاب الرومانية القديمة

ونظمت رحلات الى الضواحي القرية للتمتع بجمال الطبيعة

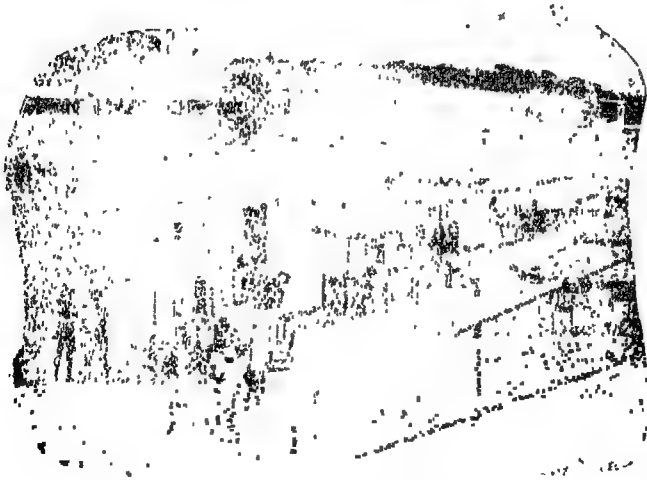
وزيارة الآثار والمؤسسات الصناعية

ووقى العامل في أحسن حالة صحية وعقلية وخلقية ، واحيط بجو

هادئ وحالة استقرار دائمة

معروضه الروبوتوفورو

وعنى المركز العام للدويولا فورو باقامة معرض للتعريف
بمجهوده ودعوة العمال والمستخدمين والزراع الى الاستفادة من هذه
الحركة الاجتماعية
وفتح المعرض فى أرض المعارض الى جانب الكولوسيوم .
وتوصل اليه قطارات الترام من محطة سكة الحديد والاتوبيسات
من جهات أخرى
والمعرض فى اجماله وتفصيله قطعة فنية عالمية بديعة



حوض السباحة وسط المعرض

الازهار والافوار وأحواض السباحة وميادين الزحقة والبولو
والقهوات والمطاعم تملأ وسط المعرض
وفي الصدر قاعة واسعة للسينما ومكاتب الادارة
والى جانب الداخل قسم للاستراحة جهز بأسرة للنوم ومقاعد
طويلة من القماش ودوشات ومغاسل وصالون للحلاقة ودورات مياه
ومكتب مؤتمر «العمل والسرور» الدولى الذى عقد منذ اربعة
اشهر . وفيه عدة صور فتوغرافية تبين مدى انتشار هذه الحركة التى
نشأت فى المانيا . وأخذت البلاد الاخرى فى اقتباسها منها
وقضيت نحو ثلاث ساعات متنقلا بين اقسام المعرض ورأيت
كل ما يشوق ويروق من مراكز الدوبولافورو والعشش القروية
المصنوعة من جزوع الخشب والخيام التى تحوى سريرين وخزانة
وفتوغرافاً
ثم الفنون الشعبية والحياة القروية . والمراسح المتنقلة والثابتة .
والاندية العامة والحانات التى تلقى فيها القصائد والمواويل والقصص
وغرفة اسعاف طبي فى ملعب رياضى
وكتب ورسائل فى الاسعاف . وأدوات اسعاف . واعشاب
طبية نافعة . وخيمة للاسعاف فى الجبل . واسعاف الطيارين .
وحمامات على شاطئ البحر . وتزيين الشبايك بالزهر
وأشغال يدوية اهلية للتسلية وقت الفراغ . وفيها مصنوعات .



عائلة قروية تنهى بالموسيقى

من الخشب والنسيج والرسم
والترتية بالسينما . وتعليم النسخ على الآلة الكاتبة
وبيانات واحصائيات عن الايطاليين خارج بلادهم . وما لهم
في كل قطر من مؤسسات الدوبولا فورو وفروعه الخ الخ
واذا كان المقصود بالمعرض الاوغسطينى دراسة التاريخ
والمدنية القديمة ، فان المعرض من معرض الدوبولا فورو هو الاعلان

عما وصلت اليه الحركة في سنواتها القليلة . وفيها درس نظرى للامم
والجماعات التي تريد الاقتباس من هذا النظام المفيد بحسب ما يوافق
كل بلاد وحالتها المدنية والطبيعية

فى وزارة تربية الشعب

ولم يكن فى الوقت سعة لغير زيارة بعض الاصدقاء
فترددت غير مرة على وزارة تربية الشعب وقابلت الاستاذ
سليم قطان . وهو الشاب البيرونى المثقف الذى احرز ثقة الدولة
الايطالية ، فعينته مستشاراً لوزارة تربية الشعب . واليه يرجع
الصحافى العجوز وغيره من رجال الصحافة الاجنبية عامة والصحافة
الشرقية خاصة فيجدون منه خير مرشد ودليل لتحقيق مقاصدهم
وارشادهم الى كل ما يريدون

وقد تفضل فقابلنى بالاستاذ يحيى شريف البايدي
والاستاذ البايدي شاب فى الرابعة والعشرين من حياته
دمشقى المولد والنشأة . درس مبادئ اللغة الايطالية فى بلده .
وعشق الصحافة صغيراً . ويشغل الآن مكانة صحيفتين
سورييتين . ويكتب فصولاً فى الشؤون الشرقية للصحف الايطالية
الكبرى . ويسعى للاتصال ببعض صحفنا المصرية لمراسلتها

على مائدة صديق عزيز

وتناولت العشاء على مائدة الاستاذ يحيى حقى ، قنصل مصر فى روما بالنيابة . وهو الشاب الاديب المغمم بالتحريـر والتجـير ، الذى لا يلـذ له غير حديث الصحف والمجـلات والادب والادباء .

وبعد العشاء قدم الينا الاستاذ احمد حلمى ابراهيم ، أمين محفوظات المفوضية ، وخريج كلية الآداب بالجامعة المصرية وللـاستاذ حلمى عناية خاصة يـبحث الشئون الاجتماعية وحركة العمال . فوعـدنى بتقرير له عن الدوبولافورو وهو بحث شائق دقيق استعنت به على ما كتبتـه فى هذا الموضوع ويشـتغل الآن بتجهيز ثلاثة تقارير :

الاول — فى مجهودات ايطاليا فى اصلاح حالة العمال عامة والنساء خاصة

الثانى — التأمين الاجبارى للعمال وضمايتهم من مصائب الشيخوخة والمرض

الثالث — شرح تام مفصل لمعرض الدوبولافورو وختمت ايامى فى رومة بزيارة المفوضية والقنصلية المـصريتين مقدماً تحيتى للـاستاذ حسنى عمر بك سكرتير المفوضية ، وشكرى للاخوان الموظفين على ما جـبـونى به من رعاية وعطف

فى فلورنسا وفنيسيا

برحت روما فى الساعة الثانية بعد ظهر يوم السبت ٢٠ أغسطس
قاصداً الى فلورنسا

والمسافة بين البلدين بالقطار السريع اربع ساعات ذمة
وفلورنسا مدينة الآثار والفنون . بل هى متحف كلها بما فيها
من كنائس واديار ومعارض دائمة ووقفية للصور والتماثيل ، ناهيك
بما فى ساحاتها وشوارعها من انصاب وآثار
وفندق ماجستيك عل بعد خطوات من المحطة . وساحة
فيكتور عمانوئيل ليست بعيدة عن الفندق . وفيها اكبر قهوات
البلد وباراتها ومطاعمها وفنادقها . وفى احدها جوقة موسيقية تعزف
عصر رينيسانس . فتمتلئ القهوة بالسماح ويقف الى جانبيه مئات من
الاهالى فى هدوء وسكينة لتشفيف آذانهم بالانغام الشجية

بين الكندراية والمتاحف

وكان العشاء والسهرة ثم استيقظت مبكراً . وقصدت الى الكندراية لحضور القداس . فلم أجد غير المئات من المان وانكليز وقف بعضهم أمام الواجهة الساحرة ، وأخذ البعض يتجول في أنحاء الكنيسة ويصحب كل فريق منهم مرشد خبير يشرح لهم ما هنالك من دقائق فنية فتجولت معهم

ثم خرجت وسرت راجلا الى ميدان السنيوريا . وهو متحف في الشارع بوفرة ما فيه من التماثيل العظيمة ولا غرابة في ان يكون متحفاً وهو مدخل متحف من أشهر



ميدان السنيوريا وتماثيله الفنية

فى متحف يتي



صورة كليوباترة

متاحف الصور والتماثيل فى
العالم واعنى به متحف
الاوفيشى الذى يتعب السائر
فى قطع دهااليزه وغرفه
ويضل فى جوانبه

وقد نعمت بزيارة هذا
المتحف غير مرة منذ سنة
١٩٢١ ولستنى لا أزال
مغرماً بالطواف فيه
والاعجاب بما يحويه

ومن الاوفيشى الى الكوبرى القديم الغريب بناؤه وما على
جانيه من مخازن ودكاكين مشرقة بما فيها من المصنوعات الفنية
القديمة والحديثة . وما على مدخله من باعة قطع الانتيكة من خشب
ورخام ونحاس

ولكن عطلة الاحد حرمتنى من هذه المشاهدة اذ كانت المخازن
مقفلة والتجار فى راحتهم الاسبوعية

واجتزت الكوبرى الى متحف الفن الحديث ومتحف يتي
وفيه صور قديمة وآثار مصرية ومجموعة من البرونز والصينى والاماث
الفنى البديع

وهكذا اقضى نصف النهار وسط تلك المعاهد التي لا زال
محرومين منها في بلادنا

في مريضة فينسيا

ومن فلورنسا بالقطار السريع الى فينسيا ، المدينة الفريدة في
العالم بانها لا تدخلها سيارة ولا عربة ولا مotosكل وتقوم فيها
الجندولات بنقل الركاب والبضائع وسط الاقنية والروافد ، فاذا
انت أردت أن تقطع المدينة راجلا فامامك الطرق والازقة المتلوية
تسير على جانبي الماء وتجتازها فوق الكبارى الصغيرة والكبيرة

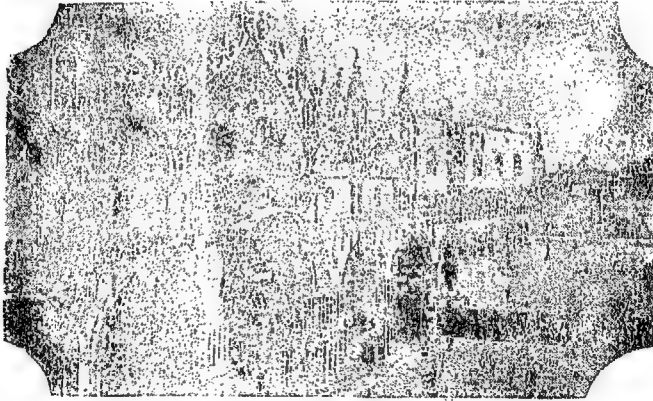
مناظر هديرية في فينسيا

والجندل أو الجندلة عنوان فينسيا لم يكن البلد تعرف
غيرها ، أما الآن فقد زاحمتها اللنشات الكهربائية التي تأتقوا في
صناعتها وفرشها بمقاعد الجلد الوثيرة للنقل في القتال الكبير وأطراف
فينسيا وضواحيها باجور زهيدة

وهناك ظاهرة جديدة لاحظتها في المدينة هي نشوء بعض عمارات
حديثة من الطراز الساذج ، ارجو الا يكثر عددها حتى لا تتلف
منظر العمارات القديمة ذات الجمال الفني الفتان والطابع الذي اشتهرت
به بلد الدوجات والجنادل

فى - امة القديس مرقس

وكانت الجلسة التى لا بد منها مساء فى ساحة سان مارك أو
القديس مرقس البشير الذى زرع مبادئ النصرانية فى مصر وشمالي
افريقيا وقتله أبائنا الوثنيون شر قتلة
وقد طمع البندقة فى عظام الشهيد فاستلواها من مقبرته
ووضعوها فى لفافة دهنوها بشحم الخنزير وتقلوها من الاسكندرية
الى فينسيا ، وبنوا لها الكتدرائية المعدودة من بدائع الفن
البيزانطى فى العالم



هاجة كتدرائية القديس مرقس

وساحة القديس مرقس تحفل النهار بطوله بأسراب الحمام
الايلى الذى يتناول الجيوب من أيدي الكبار والصغار بلا
خوف ولا جزع

وتحيط بالساحة البوائك العاصرة بالقهوات والبارات وباعة
الحلوى وتجار الصور والتحف الفنية وأخصها الدتلا والبلور
وتزدحم النهار بطوله بالالوف من أهالى البلد وجماعات السياح

حفلة موسيقية فى الساحة

فاذا ما غابت الشمس ، أشرقت أنوار الكهـرباء الساطعة
وظهرت تلك الأندية الصغيرة باجل منظر من الموائد ذات الاغطية
البيضاء المنهقة والجلال من الجنسين ، وقد لبست الكثيرات من
السيدات ملابس السهرة ، والموسيقىات هنا وهناك تشف الآذان
باطيب الالحان

ومن المصادفات الطيبة انه اقيمت ليلة وصولى الى مدينة
قديسنا العظيم حفلة موسيقية عظيمة وسط الساحة واشترك فيها نحو
خمين موسيقياً عزفوا أشهر الاوبرات ومنها أولالو وفلوسيت

مع الشاعر على محمود طه

وفى ضحى اليوم التالى قابلنى فى الساحة الاستاذ المهندس الشاعر

على محمود طه

قال : لقد وصلت أمس من مصر مع صديقك الأستاذ محمد
عبدالله عنان

قلت : وهل هذه أول مرة تأتي فيها الى اوروبا ؟
قال : نعم ولا . فقد زرت قبلا بلاد اليونان ، ولأول مرة
أزور ايطاليا . وقد كفتنى الساعات القليلة التى قضيتها فى فينسيا ان
أدرك ما وصل اليه القوم من تفنن وابداع فى التصوير والهندسة
فقد زرت كنيسة القديس وزرت قصر الدوجات ، وتبينت
أن هناك صلات فنية وثيقة بين الفن البيزنطى فى الكنيسة والفن
العربى فى قصر الحمراء بالاندلس ، وعند عودى الى مصر ساعنى
بدراسة الموضوع

قلت : على أن يكون ذلك مصحوبا بزيارة استامبول واجالة
النظر فى جامع اجيا صوفيا والتأمل فى نقوشه التى كشف عنها أحد
علماء الامريكان

ثم أرشدته الى زيارة متحفى الفنون القديمة والحديثة فى فينسيا
وصحبته الى زيارة بعض أسواق المدينة
وكان لا يعلم شيئا عن المعرض البينالى واشترك مصر فيه
فأبلغته خبره وانققت معه على زيارته بعد الظهر

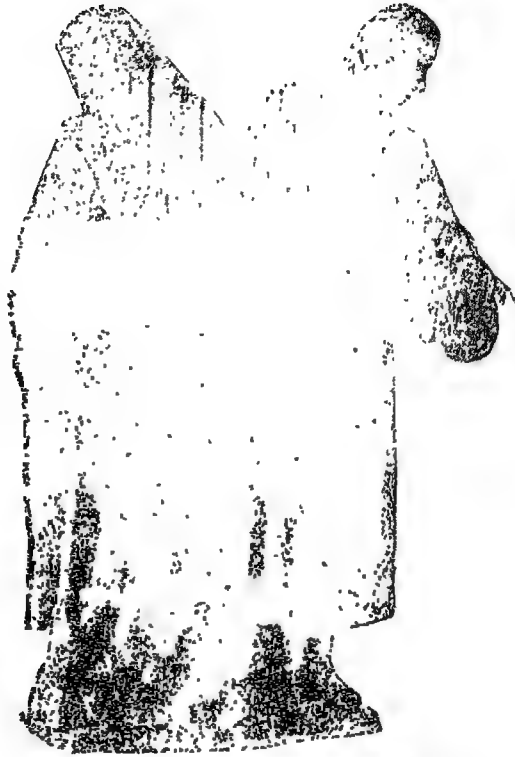
فى المعرض البينالى

هو المعرض الدولى العام الذى تقيمه ايطاليا فى مدينة فينسيا ،
لعشرين سنة خلت ، مرة كل سنتين ، ليعرض فيه الفنانون من
انحاء العالم عامة منتجات خيالهم وآثار أيديهم من تصوير وحفر
وزخرف

الدول المشاركة فى المعرض

واشترك فى هذه السنة فنانون من الدول الآتية وهى :
ايطاليا ، بلجيكا ، تشكوسلوفاكيا ، الدانمارك ، مصر ،
فرنسا ، ألمانيا ، بريطانيا العظمى ، اليونان ، يوجوسلافيا ، هولانده
بولونيا ، رومانيا ، أسبانيا ، ولايات أمريكا المتحدة ، السويد ،
سويسرا ، هنغاريا

في القسم الاسباني



السيدة العذراء مريم والقديس يوحنا

الكتالوج الفني للمعرض
ونشرت ادارة المعرض كتالوجاً فنياً للمعروضات في

٤٠٠ صفحة متوسطة فصلت فيها معروضات كل دولة على حدة
وفي كل فصل بيان تمهيدى لقومسير القسم يليه أسماء العارضين
وبيان معروضاتهم
ثم جدول شامل لأسماء العارضين وأرقام الصفحات المبينة فيها
معروضات كل منهم
والى هذا الجدول قسم مصور (مطبوع على ورق صقيـل)
يحتوى على نماذج من أهم المعروضات فى ١٥٤ صفحة مـذيـلة بأسماء
أصحاب المعروضات المصورة

اشتراك مصر فى المعرض

وللمرة الاولى تشترك مصر فى هذا المعرض
فتألّفت برعاية وزير المعارف لجنة لانتخاب الصور والتأثيل
قوامها الاساتذة أصحاب العزة محمد محمود خليل بك رئيس مجلس
الشيوخ وكامل عثمان غالب بك وكيل وزارة الاشغال العمومية ،
واحمد راسم بك محافظ السويس ، والمسيو جورج ريعون مراقب
الفنون الجميلة فى وزارة المعارف
وقضت هذه اللجنة أياماً فى البحث والاختيار والانتخاب الى
أن أعدت مجموعة طيبة تمثل عمل الفنانين المصريين خير تمثيل
وقررت انتداب الاستاذ سحاب رفعت الماس ، قومسيرا

من معروضات القسم المصرى



العواد (صورة) للاستاذ احمد صبرى

القسم المصرى فى المعرض ، فاشرف ، وهو فى مصر ، على اعداد
الصور وشحنها بمساعدة الاستاذ راغب عياد ، ثم سافر الى فينسيا
وعنى بترتيب المعروضات وتنسيقها فى الجناح المخصص بها فى
المعرض

كتالوج فى القسم المصرى

ونشر كتالوجا خاصا للمعروضات باللغة الايطالية ، صدره

بأسماء أعضاء اللجنة ، وكتب له مقدمة ، المم فيها الى الدور القديم
الذى لعبته مصر فى الفنون الجميلة والنهضة الحديثة ، وقال أن مصر
أرادت بالاشتراك فى البينالى أن تعرف الملاً الفنى مركز الفنانين
المصريين الحاضرين ، ووجهة نظر كل منهم

قال : وهؤلاء الفنانون هم أبكار المدرسة المصرية الحديثة .
وهناك كثيرون غيرهم ولكن المسكان الذى اعد للمعرض لم يتسع
لمنتجات عقولهم وأيديهم

وبلى المقدمة صفحات خصصت كل واحدة لنبتة وجيزة عن
كل من المعارضين وهم الاساتذة المصورون والجنارون والخزافون
محمود مختار (رحمه الله) ومحمود سعيد بك ، ومحمد ناجى ،
وراعب عياد واحمد عثمان ، ولييب تادرس ، وحسين محمود
فوزى ، ومنصور فرج منصور ، وثلى كامل الديب ، والسيدة
داريا جسر جان

ثم جداول بأسماء المعروضات ، مقسمة تقسيماً فنياً بأسماء
المعارضين وعددهم ١٦ فنياً ، ومعروضاتهم وعددها ٨١ قطعة بين
صورة وتمثال ولوحة زيتية وباب من الحديد المطروق للسلامية .
مدرسة الفنون التطبيقية بالجيزة

وبلى الجدول قسم مصور ، مطبوع على ورق خاص ، نشرت
فيه صور لنماذج من المعروضات المختلفة

من معروضات القسم المصرى



قرية مصرية (صورة) الاستاذ ليب تادرس

وقد نشر الكتالوج ، ما عدا صفحات التراجم ، فى الكتالوج العام للمعرض

وحوص الاستاذ الماس على مال الدولة الذى عهد اليه فى صرفه على نقل المعروضات وعرضها ، فلم يتجاوز كل ما صرف على هذه العملية وعلى ذاته فى تنقلاته واقامته فى فينسيا الا مبلغ ١٥٠ جنيتها ارسدها فى جداول مدعمة بالمستندات لكل ليرة صرفها. وبعد أن حضر الاستاذ سحب حفلة الافتتاح رأى أنه

لا حاجة له بالبقاء في فينسيا ، فسلم القسم المصرى الى الادارة العامة للمعرض وعاد الى عمله في روما ، وأخذ يتردد على فينسيا لمناسبات خاصة مثل زيارات حضرة صاحب الجلالة ملك ايطاليا وحضرة صاحبة الجلالة الملكة نازلى وصاحبات السمو الاميرات الملكيات المصريات للمعرض

فضل الامير يوسف كمال

وليس يصح أن يذكر هذا المعرض أو غيره من المؤسسات الفنية والمعارض بدون توديد آيات الشكر والثناء على حضرة صاحب السمو الامير الجليل يوسف كمال ، واضع أساس النهضة الفنية في مصر ثلاثين سنة خلت بأن انشأ مدرسة الفنون الجميلة وأرصد للاتفاق عليها مبلغاً كبيراً من المال وسلمها الى وزارة المعارف لادارتها ، ولا يزال ، أطال الله حياته ، يتفق على هذه المدرسة وارسال البعث من الطلبة المصريين الى أوروبا لاتمام ثقافتهم الفنية

مروة في المعرض

والمعرض البينالى مقام في أحد أطراف فينسيا يمكن الوصول اليه مشياً على الاقدام أو في اللشبات
ففى الموعد المتفق عليه مع الأستاذ طه ركبنا اللش وقصدنا الى

المعرض مجتازين ارضيف والحدائق ، وبدأنا الطواف بالنفس
الاسباني البورتالي

وعد الاستاذ طه الى الكتالوج الكبير باحثاً عن اسم هذا
الرسام وذاك الخفار وهذه الصورة وذاك التمثال وطق يطيل النظر
في كل قطعة ، فنهته الى أن الوقت يذهب قبل أن تنتهي من قسم
واحد ، ولكنه تشبث

في القسم المصري

برأيه ثم عجز عن
الاهتداء الى غرضه في
الكتالوج فطواه وسأيرني
مسرعاً الى القسم الايطالي
وفيه قابلنا رئيس قسم
الصحافة فسكرم على
بالكتالوج الكبير وكية من
المتوغرافيات للمعروضات



فتاتان مصريتان

والقسم الايطالي واسع
طويل الممشى كثير
القاعات فاكثفنا بالمرور
به والقاء نظرات سريعة
على بعض محتوياته

تمثال للاستاذ أحمد عثمان

وخرجنا منه الى القسم المصرى ، والظاهر أن الاستاذ طه لم يكن له علم بأعمال فنانينا ففتح الكتالوج الخاص وشرع فى التأمل والتحديث بكل قطعة

وزرنا القسم الأمريكى (الولايات المتحدة) وقسم بلجيكا واعجبنا فى قسم بولونيا ، بالحفر على الخشب وادهشت الاستاذ طه معروضات فينسيا فى قسم الخزاف
ولاحت على الاستاذ علامات التعب والافلاس فى مماشة الصحافى المعجوز ، قال بزيادة بقى يا صديقى

قلت جرى ايه ؟ قال : تعب . قلت : والنظريات الدقيقة والبحت الفنى ؟ قال : غداً ان شاء الله !!

وتناولنا الشاى فى قهوة قرية من القسم المصرى . ثم عدنا الى ساحة القديس ، وافترقنا للعشاء

وكان فى النية قضاء السهرة فى كازينو الديدو ، ولكننا بدلنا عنها للتعب فساهرت الاستاذ فى فندقه ، وودعته فى الساعة الجادية عشرة

وفى الطريق جذبتنى قهوات سان مارك وموسيقاها فكانت جلسة الى منتصف الليل

من فينيسيا الى اباتسيا

صباح يوم الثلاثاء ٢٣ اغسطس ، النش الكهربائي يقل
الصحافي العجوز من الفندق الى محطة السكة الحديد مجتازاً القنال
الكبير وعمارته الاثريّة . ولكل عمارة ولكل حجر تاريخه .
وأخصها جسر الزهديات الذي يصل بين قصر الدوجات والسجن .
وقد عرف القصص ميشيل زيفا كو كيف يقص خبره
وحسرات من يتخطونه من التعساء الذين يحكم عليهم بالسجن أو
الموت في تلك الحجرات السوداء

ولم يكد القطار يسير كيلومترات حتى تجلى العالم الآخر :
طريق السيارات الذي أنشأه الدوتشي موسوليني
والسيارات والموتوسيكلات والدراجات والعربات وغيرها
من أدوات النقل القديم والحديث ، كان الله قد أراحنا من مشاهدتها

في مدينة القنالات
والجوندولات

ساعات في تريستا

والقطار سريع ، لم
يقف إلا في المحطات الكبيرة
حتى وصل الى تريستا :
الميناء النموية العظيمة التي
صارت من نصيب ألمانيا
بعد الحرب . فاقفل باب
البحر أمام النمسا . وأصبح
لايطاليا أكبر مرفأ من
مرافئ الادرياتيك



جسر التمهيدات

ومدينة تريستا من مدن السواحل التي يمر بها المصطافون
المصريون سراعا وينزل إليها خاصة القاصدون حمامات النمسا
والتشيكوسلوفاكيا

وقد نزلت بها منذ ١٨ سنة . ولكني لم أتجاوز ساحة الاونيتا
أكبر ميادين تريستا وأوسعها . وتبلغ مساحتها ١٦ ألف متر مربع
وتحيط به العمارات الشائقة والاندية العامة ومكاتب السياحة ودار

اللويد ترستينو والبلدية التي شيدت في القرن السادس عشر
وجددت سنة ١٨٧٤ وسراى ييترى وغيرها

جولة وغدوة مع صديق عزيز

وتد امتازت زيارتى لها هذه المرة بمقابلة الصديق العزيز
الاستاذ أحمد رمزى قنصل مصر فى تريستا الذى نقل الى طهران
والقنصل الشاب عرفته طالبا فى سويسرا سنة ١٩٢١ ورأيت
فى استامبول سنة ١٩٣٢ فادلى الى حينذاك بمعلومات عن حالة
تركيا ادركت منها كيف يعنى بدراسة شؤون كل بلد ينزل اليها
واستقبلنى فى مكتبه بقنصلية تريستا بما هو معروف عنه من



منظر عام لمدينة تريستا

ادب وكياسة وقدمنى الى موظفى القنصلية الاستاذ عبد المنعم
والاستاذ لطف الله

وكان موعد الغذاء قد حل ، فاكلت معه فى مطعم الكاستلو .
وقضينا نحو ساعة فى التجول ببعض أحياء المدينة القريبة من البحر
ومحطة سكة الحديد . وفيها العمارات القديمة والمباني الحديثة
والفترينات الزاخرة بصنوف البضائع

ودخلت فى مكتبة اتقتى منها بعض المؤلفات . ومنها الى قهوة
تناولنا فيها الشاي

ولم يفتقر عن الافاضة بيانات طريفة عن المدينة وماضيها
وحاضرها وحركتها المالية والبحرية وما أدخله فيها الطليان من
تغيير وتبديل . ووصف لى الكثير من أحيائها الداخلية وأرباضها
وما فيها من قصور ومنتزهات وأخصها قصر ميرامار والقلمة
ومغارة بوستوميا

قال : وسيكون للاتفاق الايطالى الالماني أثره المباشر فى
فتح ميناء تريستا وفتح فيوى للسفن الالمانية . وقد شرعت إحدى
شركات الملاحة الالمانية فى اعداد خط منظم للسير بين تريستا
والاسكندرية

وحدثنى كذلك عن الحركة العربية الصهيونية فى فلسطين .
وكيف درسها لما كان قنصلا لمصر فى القدس . وأدهشنى بمعلوماته

عن علاقتنا بهذا القطر الشقيق ووصف لى بعض المستعمرات
الصهيونية وأخصها مستعمرة كومونية قريبة من القدس
وارانى فى الطريق مدرجاً أثرياً . قال انه مسرح روماني قديم
كشفت عنه عند هدم أحد المباني لتجديدها وتوسيع الطريق
وسيحون التمثيل فيه كما فعلوا فى روما وسيراقوزة وغيرها
وودعته فى القنصلية فى نحو الساعة السادسة قاصداً مصيف
أباتسيا بسكة الحديد عن طريق فيومى

بين تريبستا وفيومى

وفيومى هى الثغر النمساوى المعروف الذى نزل اليه الشاعر
المضابط الباسل جبرائيل دانونزى واختطفه لقمة سائغة من النساء ،
بالرغم من أنف الدول . وسد بضمه الى ايطاليا آخر متفد بحرى
لدول الوسط

وارخى الليل سدوله . فمنع الظلام من التمتع بجمال الطبيعة فى
هذه المنطقة الايطالية النمساوية

وأخذ القطار ينتقل من محطة الى أخرى . منها الكبيرة ذات
الحركة والصغيرة التى تضيئها لمبة بترول

وفى خلال الطريق ، تساءلت عن المسافة بين فيومى وأباتسيا ،
فاختلفت الاجابات من قائل أنها بسكة الحديد ولكن بين محطتها

والفنادق مسافة ، الى قائل إن هناك أتوبيسات بين فيومي وأباتسيا
وانتهى الامر ، بأن قررت المبيت فى فيومي
ومن المحطة الى الفندق الصغير

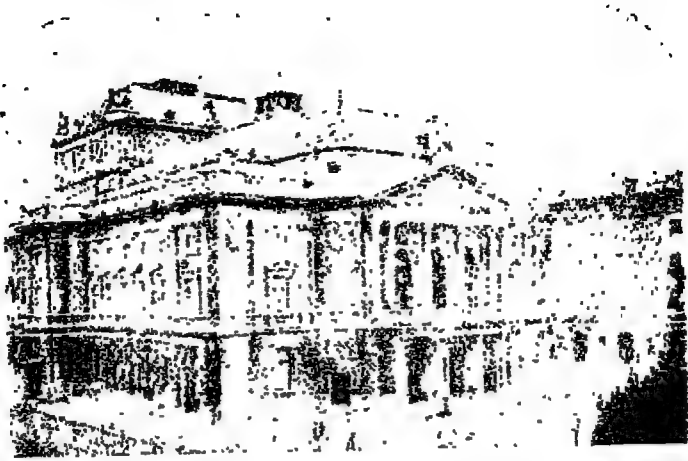
ليلة فى فيومي

وكانت الساعة العاشرة مساء . ولكنهم أحضروا لى العشاء
الساخن والفاكهة الجنية والتبذ الخفيف
وكانت هناك جازباند تلطش نطبيلاً وتزميزاً من النشاز
الاصلى باحثة عن راقصة أو راقص ، ولا حياة فلت عزالها وذهبت
الى حيث

وكان لا بد من النوم ، فالاستيقاظ الساعة السابعة صباحاً
حسب العادة . والسؤال عن مركز أتوبيسات أباتسيا . فقالوا إنه
فى الميدان على بعد خطوات من الفندق

ساعات فى فيومي

وفى الميدان وجدت قهوة فيها الشاى والكيك والجلاقي وصبايا
ملاحاً يقمن بالخدمة ، فخططت رحالى . وتركنا عندهن الحقيبة
الصغيرة وتجهلت فى الاحياء القريبة من البحر فشهدت السفن
الشراعية وقد أنزلت الى الارصفة حمولتها من البطيخ والعنب
والخضر والمقاتى والثوم والبصل



التياتر الكبير في فيومى

والطابع النموى متجل ظاهر فى الشوارع العظيمة والبوانك
والاندية والمطاعم والحانات الصغيرة والكبيرة واكشاك الصحف
وانتشار الجرائد الالمانية والنمسية فى الايدى
وكفتى ساعة لتعرف بعض ما فى المدينة من مظاهر العز القديم
والحركة التجارية البرية والبحرية

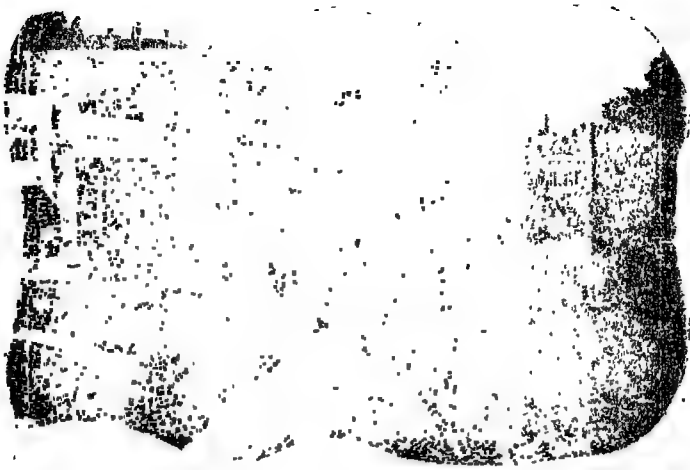
ثم ركبنا الاتوبيس الذى يسير أربع مرات فى النهار بين
فيومى وأباتسيا . ويقطع المسافة فى عشرين دقيقة مجتازاً شوارع
فيومى الواسعة وأرباضها الزاهية بحداثتها وفيللاتها وقصورها
وقهواتها البحرية وكازيناتها . ثم يسير وسط المروج حتى يصل
الى أباتسيا

بين اباتسيا وروما

اباتسيا او ابازيا او اباطية او عباسية
الفظها واكتبها كما تريد وكما تشاء
مدينة ساحلية ، وبلد حمامات بديعة أخذها الطليان مما أخذوا
من بلاد النمسا والمجر بعد الحرب الكبرى
عنى النمسيون بتجميلها وتحليتها فشقوا فيها الشوارع الواسعة
والميادين البديعة وزيتوها بالحدائق والباركات وأقاموا وسطها
الفساق والنوافير تتدفق منها المياه الصافية نهراً والمياه المزوجة
بالأنوار المختلفة ليلاً

مدينة الفنادق والحمامات والموسيقى والرقص

لكل واحد من الزبائن الفندق الذى يوافقه



كورنيش اباتسيا وحماماتها البحرية

فهناك نحو مئة فندق غير الشقق والغرف المفروشة والبانسيونات
ومن الفنادق العائلي البسيط الذين ينام أهلهم بعد العشاء ، ومنها
الفندق الكبير الذي لا تهدأ حركته من الساعة العاشرة مساء الى
الثانية صباحاً : الرقص على أنغام الجاز بند الهائج المبهج والانوار
التي تخطف الابصار

وأ كبر هذه الفنادق فندق كورنارو على ساحل البحر وسط
حديقة واسعة تنتهي بحمام بحري متراعى الاطراف . وفي الحديقة
مجال للرقص تقام فيه حفلات أحداهما مسائية والاخرى ليلية ،

لا يفصل بينهما إلا العشاء وتغيير الملابس وارتداء السواريه
الكاشف عن جمال الجسم وتقاطيعه
وفي ناحية غير بعيدة عن حومة الرقص كنيسة صغيرة ، حرت
في تكييف مكانها من الاعراب
ولم أحر هل لها عباد خاصون يأتون اليها من الخارج ؟ أم
انشأها اصحاب الفندق ليتعم فيها النزلاء الكرام الغرض المأثور
« ساعة لقلبك وساعة لربك »

وعلى طول الشارع ترى القهوة والبارات بين صغير وكبير
وحاماً واسعاً وأكشاكاً للجرائد والمجلات والكتب ومعظمها من
واردات برلين وفينا وبراج
وتكاد البلد تكون نموية في كل شيء : في ضيوفها وأهلها
وحديث تجارها ومديرى فنادقها وجرسونات قهواتها
وتتصل اباتسيا بفيوى وفينسيا وغيرهما من مدن شبه جزيرة
استريا بالسكك الحديدية والسيارات والطيارات والسفن

يومانه مع صديق مصرى

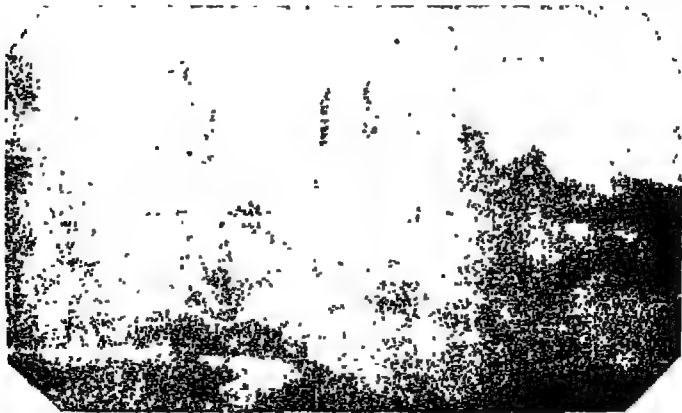
وفي اباتسيا قابلت الشاب المحامى السرى الاستاذ حشمت
كبرلس ، فكانت مصادفة طيبة
قلت له : من أرشدك الى هذه البلدة الحلوة ؟

قال : سعادة على حسين باشا ، وقد راقته فقصى فيها اسابيع
اغادته فائدة صحية كبيرة

وكان الاستاذ كيرلس خير أنيس لى وسيمير فى التردد على
القهوات الموسيقية وقاعات الرقص بفندق البلنى الفاخر . وتركنى
بعد يومين

وانتهزت فرصة وجودى فى اباتسيا فخرجت مرتين الى عرض
البحر فى احدى السفن البخارية التى تنقل بين المدن الصغيرة
المتراسة على جوانب البحر

ونزلت فى مدينة لوران وهى مدينة أنيقة هادئة فيها كل ما يلذ
وبيطيب من فنادق متوسطة وبارات وقهوات تزينها مراكب
الصيادين



منظر عام لمدينة لورانا

وكان بودى ان أبقى اسبوعاً في اباتسيا . ولكن اسباباً خاصة
دعنتى لمزايلتها بعد أربعة أيام
فقد كان البروجرام المقرر للسير هو الذهاب الى مارسيليا عن
طريق ميلانو وجنوى والريفيرا الفرنسية
ثم طراً ما دعا الى تغيير الخطة بالعودة عن طريق تونس.
وطرابلس

ويقضى هذا التعديل بالرجوع الى روما
والمسافة بين اباتسيا وروما ، تقطع في ١٣ ساعة على الاقل ،
وليس في الجسم قوة لهذا المشوار الطويل

اجتياز شبه جزيرة استريا بالاتوكار

وكنت دائماً لمشاهدة بعض بلاد شبه جزيرة استريا ، وهى
لا ترى في القطار

فركبت الاتوكار ضحى من اباتسيا الى تريستا
وعلى جانبي الاوتوسترادا المعبدة شهدت اشكالا وألواناً من
المدن والقرى والعرب ومراكز الفاشزم والمروج تترج فيها
الدواب وتعمل الايدي في اخراج الحاصلات ووصلت الى تريستا
بعد ساعتين

من تريستا الى فلورنسا

ومحطة الاتوكار في تريستا الى جانب محطة سكة الحديد
ولم يكن هناك وقت يتسع للف والبرم
فعمدت الى قهوة المحطة ، ولا تزال حافظة لونها النمسوى.
برياشها الثمين وزخرفها الفنى وزبائنها وصحفها
وبرفت فيها وكرزمت ، وركبت القطار الى فينسيا ، ولكنى
لم أدخلها بل انتقلت منها الى قطار آخر سار الى بولونيا ، وكانت
فيها قفلة ثانية الى قطار سار الى فلورنسا فوصل اليها مساء
وكان العشاء فى فندق الماجستك وتناول القهوة والمسامرة مع
المدير السويسرى وزوجته التى تعد نفسها مصرية لانها ولدت فى
الاسكندرية وخرجت منها عروساً
وكانت السهرة المعتادة فى ميدان فيكتور عمانوئيل لسماع
الموسيقى واليقظة المبكرة للسفر الى روما

ايام أمهرى فى روما

ولم يبق فى روما شىء الزيادة أو المشاهدة
ولكننى ترددت على وزارة الثقافة الشعبية ، وقابلت فيها
الاستاذ سليم قطان المستشار الشرقى ورئيس قسم الصحافة العربية

الذى يعمل ليل نهار لخدمة رجال القلم وكتاب الصحف من
المصريين والسوريين والمغاربة الذين يقصدون الوزارة فيسهل لهم
مطالبهم ويثقل كواهلهم بالمطبوعات ويقدم اليهم كل ما يريدونه من
تذاكر السفر بالاجور المخفضة

مقابلات في وزارة الثقافة

وفي غرفة الانتظار بالوزارة قابلت الخورى أغناطيوس سعد
الخلبي

قال لى انه قضى زماناً غير قصير فى المطرانية المارونية بشارع
حمدي فى الظاهر بالقاهرة

ويقيم الآن فى حلب ويصدر مجلة الشهباء ، وكلفنى تقديم
تحيته الى الاستاذ العالم يوسف شلحت بك والاب بولس سباط
وفى مكتب الاستاذ قطان عرفنى الى شقيقة نياقة الانبا
باسيليوس قطان الذى كان مطراناً للروم الكاثوليك فى بيروت
ثم عين رئيساً لاساقفة مرمرة شرفاً

وتشرفت بمقابلة القومنداتور نونس وكيل المدير العام لادارة
الصحافة الخارجية فى وزارة الثقافة الشعبية ، والرجل مثال الظرف
والركة ، عمل زماناً فى المفوضية الايطالية بالقاهرة ، وقد رقى أخيراً
مستشاراً فى المفوضيات لجدارته وكفاءته وما عرفه فى البلاد المختلفة

ووزارة الثقافة الشعبية كانت معروفة قبلا باسم وزارة الدعاية والصحافة . وهى من المؤسسات الفاشستية الحديثة ، وتقوم منذ نشأتها بأعمال وخدمات لا تقدر للدعاية لاطاليا وخدمة الصحافيين الاجانب على نوع أخص بهمة وزيرها الحاضر . وحيدا لو عتيت حكومتنا بدراستها واقتباس ما يوافقنا من نظمها لادخاله فى ادارة المطبوعات بوزارة الداخلية

زيارة ايطالى وبيت فى

وزرت الصديق راغب عياد الاستاذ فى مدرسة الفنون الجميلة العليا فى القاهرة ، بدار حميه وهو من كبار الضباط الايطاليين المتقاعدين ، وقد ربى أولاده تربية فنية عالية ومنهم ابنته السيدة ايمى كالى عياد المعروفة بلوحاتها الفنية فى صالونات القاهرة ، واخوها وقد أقام فى الاسكندرية زمناً قصيراً ، وبيت القائد كالى مليء بالتحف من تماثيل وصور ، من صنع ولديه ، وقطع زخرفية فنية

جولة فى فورو موسولينى

وصحبنى الاستاذ راغب عياد الى فورو موسولينى ، أحدث المنشآت الرياضية فى ايطاليا . مدرسة ومعهد وملاعب لا مثيل لها فى العالم ، وستكون بعد

اتمامها كعبة لهواة الرياضة والفنون
وفي هذا الفورو مسلة رخامية من الرخام ارتفاعها ١٨ متراً على
قاعدة علوها ثمانية أمتار
والمدخل مفروش برخام كراوه وعلى جانبيه كتل رخامية
كبيرة نقشت عليها أسماء من راحوا ضحايا في ميادين استقلال
الامبراطورية



التماثيل الرخامية في فورو موسولينى

وتنتهى الساحة بفسقية رخامية بداخلها كرة كبيرة من الرخام
تنجلي محاسنها ليلاً عند ما تتدفق حولها المياه الممتزجة بالانوار
الكهربائية ذات الالوان البديعة

وتحيط بالفسقية دائرة فرشت أرضها بقطع الرخام الموازيكو
وقد ألقت من هذه القطع صور للالعاب الرياضية الرومانية القديمة
والى جانبها ملعب على هيئة مدرج احيط بتأثيل رخامية
بأحجام كبيرة ، وكل تمثال مهدي من احدى المقاطعات الايطالية
وهناك ملاعب اخرى للتنيس وكرة القدم والجولف وأحواض
للسباحة وجاليريات لمعارض وقتية لاشغال صغار التلاميذ

زيارات وسهرات ومقابلات ائمه

وفي اليوم التالى أقيمت نظرة خاطفة على مباني الجامعة وعماراتها
المختلفة من بيوت للطلبة ومطاعم ومكتبات وغيرها
وترددت غير مرة على المفوضية والقنصليتين المصريتين
وساهرت بعض الاخوان والاصدقاء من ممثلينا السياسيين
وعرفنى أحدهم الى الاستاذ عباس الشرينى خريج كلية الآداب
ومدرس اللغة الفرنسية فى مدرسة أسيوط الثانوية ، وهو يقضى
اجازته كل سنة ، على حسابه الخاص ، للتردد على معاهد العلم فى
فرنسا وايطاليا وسويسرا متزوداً من اللغة الفرنسية وآدابها

من روما الى تونس

كانت مدينة روما خاتمة المطاف في إيطاليا
وتأهبت للرحلة الجوية الى تونس وظرابلس

ترميل الحاجة شنطة

وجاء دور « الحاجة شنطة »

فقد أبت أن تشاركني في هذه الرحلة وحرجت وبرجت
وخافت على روحها من الارتفاع عن الارض والتحليق فوق
السحاب

ولم أعارضها أو أمانعها

فان لكل كيلوغرام من حمولتها رسماً قادحاً للطيارة . اضف
اليه نقلها من مطار الى آخر

فاتفقت معها على « حيلولة » وقتية
وتكفل الصديق العزيز الاستاذ المصور راغب شياد والسيدة
زوجته بأن يضمّاهما الى عفشهما
وتعهدت شركة السياحة الايطالية بتقلها من الفندق الى المركب
اليونانية المسافرة من برنديزي

وكتبت الى الصديق الاستاذ زكى عزب المهندس ان يستقبلها
بالخفاوة فى المركب بميناء الاسكندرية ويسلمها الى صاحب العزة
نسيم جرجس بك أمين الجرك ليعنى بشحنها الى دار الصحافى
العجوز فى العاصمة
وهكذا ارتحمت من الست ذات الوزن الثقيل

من روما الى اوسنيا

وفى صباح يوم الجمعة ٢ سبتمبر بكرت فى القفظة . وركبت
تكساً من أوتيل لوديفيزى ، وعلى رأسى الطربوش المحترم ، الى
ميدان اسيدرا وفيه توكل شركة الطيران الايطالية (الليتوريا)
فاسترحت نحو نصف ساعة حتى حضر مندوب الشركة وتسلم
الباسبورت وتذكّرة السفر من الركاب كلهم . ودعانا الى الركوب
فى اتوكار بديع سار يدرج بنا فى شوارع روما وميادينها الفسيحة
مجتازاً منطقة الكوليزيوم حتى خرج الى الاوتوسترادا ، وهى

الطريق التي شقها الدوتشى موسوليني معبداً فيها شارعين للسيارات
وفى وسطهما طريق لسكة حديد كهربائية حتى مصيف أوستيا
البحرى

فى مطار اوستيا

وقبل ان نصل الى المصيف وكازينه وحماماته ، انعطف بنا
الاتوكل الى المطار البحرى أو بعبارة اخرى الى مطار روما الجوى
وفى هذا المطار البوفيه وغلايات الشاى والقهوة الاكسبرس
وغرف الاستراحة ومكاتب الباسپورت والبوليس والجرىك مشرفة
على حديقة غناء تفصل بينها وبين البحر
وشرع الموظفون المختصون فى فحص الجوازات والسؤال عما
يحملة كل مسافر من نقد وبنكنوت وحوالات سياحة

تذكرات قديمة

ولما نزلت الى الطائرة تذكرت الرحالين المغاربة ابن جبير
وابن بطوطة وابن سعيد وكيف كانوا يقضون الايام والليالى على
الشاطىء منتظرين « الريح الطياب » لتقلع بهم السفينة . وكيف
أن أحدهم « راحت عليه نومة » فلما استيقظ وجد السفينة وقد
أبحرت وفاتته « بعض فى الارض »

السفر بالطيارة

فطائرات شركة « الليتوريا » تقوم اليوم في مواعيد معينة بالساعة والدقيقة . وهكذا يكون وصولها . ولها جداول « الدليل المفيد » العامة والخاصة يحتفظ بها القواة وقامت طائرتنا في الساعة الثامنة والنصف بالتمام



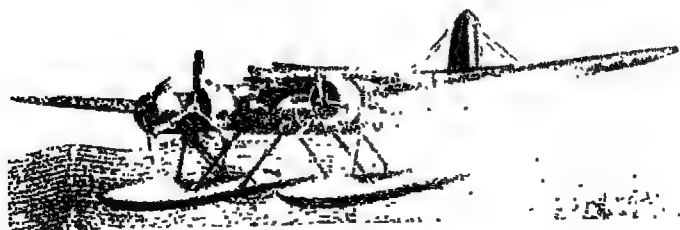
مدينة روما من الطيارة

ووزعت علينا مظاريف صغيرة داخلها القطن لسد الآذان
واقسم الركب قسمين جلس كل منهما في كابينة
وكان معي عدد ، منه صبايا ملاح وقتيان ظرطا
وأخذت الفتيات يتلهين بالتطريز والقراءة والرسم

وأمسك القائد بصحيفة « البوبولو دى روما » يقرأ فيها
ويراقب المحركات
والمسافة بين مطار روما ومطار تونس ٦٩٠ كيلو تقطعها الطائرة
فى ثلاث ساعات وربع
وليس فى الطريق ما يستحق الذكر فالبحر كأنه قطعة من
اللازورد لا تبين له حركة . وقد غطى قسم منه بالزبد الا يبيض كأنه
كرىما شاتى

الوصول الى تونس

وقبل الى نصل الى مطار تونس هدا السائق السير ، وأخذ
ينزل بالطائرة من عليائها ليرينا .مدخل تلك البلاد السعيدة فتفرجنا
على المزارع ويوتها وطرقها ودروبها ثم الخليج الفاصل بينهما
وبين العاصمة



الطائرة تنزل الى المطار البحرى.

ووصلنا في الموعد المحدد وهو الساعة ١١ والدقيقة ٤٥
وكنت قد ابرقت الى الاستاذ الوطنى الجليل السيد عبد العزيز
الثعالبي بان يوفد من ينتظرني في المطار
فكان في استقبالي خمسة من شباب تونس ، رجبوا بي وحمل
أحدهم الحقية الصغيرة وآخر مخللة تحوى البيجاما والبانتوفلى

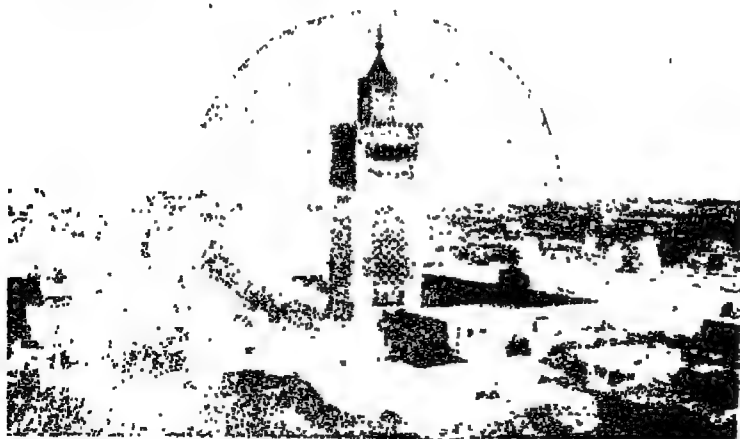
منهمى من الدفول الى تونس

وادخلت الى غرفة عامل الباسپورت . وبعد ان أجاز الدخول
للركب كله ، شرع فى فحص جواز سفرى ، ثم حملنى فى وجهى
ودارت بينى وبينه المناقشة التالية :
قال : أين التأشيرة لدخول تونس
قلت : أوليست تونس جزءاً من فرنسا ؟ وعلى الباسپورت
تأشيرة لفرنسا وبيروت ولبنان
قال : هذه التأشيرة لا تفيد . بل لا بد من تأشيرة خاصة
لتونس وأمر من الحكومة المصرية بالاذن لك بالسفر الى تونس
قلت : أنا لا أريد ان اقيم عندكم الا ثلاثة أيام
قال : ولا ساعة واحدة
ونادى بالشبان الذين كانوا فى انتظارى وكتب اسماءهم
وعتواناتهم فى ورقة

ثم أمرنا بالانصراف من غرفته وحجز الحقيبة والمحلة وأقل
بابه في وجهنا
وركب بعض المستقبلين سيارة لاستقدام صاحب العزة حسنى
عبد الوهاب بك ليضمنى ويسهل لى الدخول الى المدينة
وجرت خلال ذلك المخابرات التليفونية بين بوليس الميناء
والحكمدارية
ومتعت الطائفة من السفر نحو ربيع ساعة

اعادنى الى الطائرة

وانتهى الامر بان قادنى البوليس الملكى الى الطائرة . ولم يبرح



منظر عام لمدينة تونس

الرصيف حتى رآها وهي محلقة في الجو مبعدة الصحافي العجوز عن
بلد الخلدونية وطلابها

وبعد ان استقر بى المقام على مقعدى فكرت فى الحقيفة الصغيرة
وما فيها واخصه مظروف مفتوح يحتوى على ١٤ جنياً بين
بنكنوت انكليزى وايطالى وفرنسى

واسرعت الى فتحها وتناولت المظروف وعددت ما فيه فاذا
البوليس الامين لم يمسه

ولكن آثار يده ظهرت لى فى تقليب الملابس وبقية الاوراق
وكان كل ما أخذه صورة فوتوغرافية رسمها لى فنان تشيكي
فى اباتسيا

وكانت السماء صاحبة ، والشمس مشرقة ، والبحر هادئاً .
او ظهر لى كأنه كذلك ، حتى وصلنا الى مدينة طرابلس فى الساعة
الثالثة والدقيقة ٤٥ بعد الظهر



طرابلس قديما وحديثا

اقت في مدينة طرابلس خمسة أيام ، وفي مدينة بنى غازى يومين
ولست ادعى أن هذا الاسبوع قد كفى لمعرفة لوبيا والالمام
بقديما وحديثها

نظرة تاريخية الى لوبيا

ولهذه الجارة الشقيقة العزيزة تاريخ قديم يرجع الى أيام
الفينيقيين واليونان والرومان وعصور العرب والاسبان والأتراك
وتاريخ حديث هو تاريخ الاستعمار الايطالى منذ سنة ١٩١١
حتى اليوم
وللتقديم آثاره ومعالمه من هياكل ومسلات وأقواس نصر
وجوامع ومساجد

منشئ لوييا الجديدة



خفامة الماريشال بالبو

وللحديث عماراته
ومنشأاته من اصلاح في
الزراعة وتنظيم للتعليم
والتجارة وتعبيد للطرق
وأخصها الكورنيش العظيم
الموصل من حدود مصر
الى آخر المغرب الاقصى

وقد عينت ادارة
الصحافة في ديوان الحاكم
العام بطبع مذكرات
وافية عن هذه الشؤون
كلها باللغة الايطالية ،
تقدمها بالمجان الى كل من

يريد التوسع واستقصاء حالة لوييا في عهد الاستعمار الايطالى

وهناك كتب ورسائل ، بين قصير وطويل تفيد الراغبين في
دراسة حالة البلاد جغرافياً وتاريخياً واقتصادياً

واذا كان الاسبوع لم يتسع لهذه الدراسات ، فانتى قد

ستفدت فيه وحصلت ما لا أصل اليه من المطالعة والرجوع الى
لمطبوعات المختلفة

مطية ثانية للباسبورت

وكان للباسبورت حديث في المطار
قال عامل الجرك : ليس لديك فيزة بالدخول الى طرابلس
قلت : انى مصرى وأدخل الى ايطاليا بدون فيزة . وطرابلس
جزء من ايطاليا . وقد أبلغونى فى وزارة ثقافة الشعب فى روما انه
لا لزوم للفيزه

قال : هذه الامور لا تخصنى ولا يمكنى أن ابث فيها . فانا
أسمح لك بالدخول الى المدينة . ولكن هذا الباسبورت تتسلمه من
مكتب البوليس فى الكاستلو

وتلقانى وكلاء الفنادق . فاخترت منها فندق مهابرى . وركبت
الانويس الخاص به وسارنى مسافة طويلة على شاطئ البحر حتى
وصلنا الى الفندق

وبعد أن قيدت اسمى فى الفندق ، وعدتهم باحضار الباسبورت
وتسلمت خريطة المدينة وقصدت الى الكاستلو فى تكسى

الكاستلو أو القصر العتيق

والكاستلو هو قلعة المدينة قديماً ، وسراى الحاكم العام

حديثاً . ويسمىها الاهالى السراى الحمراء . ويعرفها العلماء باسم
القصر العتيق
ويرجع تاريخها الى العصر الرومانى ، على ما حققه الاستاذ



المنظر الخارجى للسكستاو

جاكومو جويدى . وهو يرى ان بقايا البناء الرومانى لا تزال تحت
القصر

وقد اتخذ العرب الحصن الرومانى معقلاً لهم . ولبنوا فيه حتى
القرن التاسع الميلادى ، على ما رواه المؤرخون عن مقاومة ابراهيم
بن عبد الله بن الاغلب لجنوده عند ما ثاروا عليه وحاصروه فى
هذا القصر

ولما استولى النور منديون على المدينة أقامت حاميتهم في القصر سنة ١١٤٦ ولكن عهدهم لم يطل ، اذ طردهم العرب سنة ١٣٥٨ وفي العهد الاسباني ، الذي لم يدم الا ٢٠ سنة (من سنة ١٥١٠ حتى سنة ١٥٣٠) عظم شأن القصر لانهم اتخذوه معقلا لهم لصد غارات الاتراك عنهم . فادخلوا فيه اصلاحات كبيرة وزادوا في مشتملاته وأقاموا فيه القلعتين

واحتمه كذلك فرسان مالطا ولبثوا فيه عشرين سنة . ثم أخرجهم منه الاتراك الذين هاجموا طرابلس باسطولهم سنة ١٥٥١ تحت امره أمير البحر ستان ياشا

وجاء في رسالة كتبت في القرن السابع عشر ان القصر أنشأه الافريقيون . ثم أصلحه الاسبانيون وزادوا في بنائه

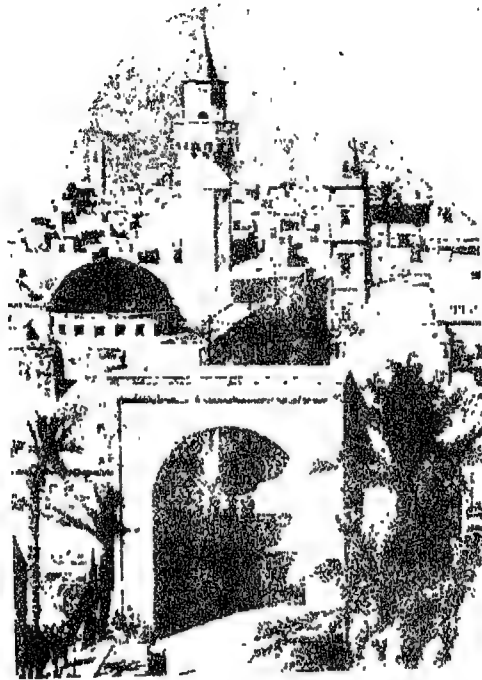
ويبلغ محيط دائرته نحو ٥٠٠ خطوة تضرب أمواج البحر جانبه الشرقي ويحيط به خندق من الجهات الاخرى . وهو مربع الشكل ، تقوم على جوانبه أربع قلاع أطلق عليها الاسبانيون أسماء بعض القديسين

وعنى آل قره مانلى بتجميل القصر وزيادة مبانيه واتخذوه الايطاليون مركزاً للحكومة . ومنعتهم الحرب الدولية العامة من النظر في اصلاحه . ولكنهم وجهوا نظرهم الى ذلك في عهد الكونت والبي من سنة ١٩٢٢

وعلى من أراد المزيد الرجوع الى الرسالة التي وضعتها الحكومة
الاطالية عن القصر ، وما كتبه الاستاذ عمر فخرى المحيشي في
مجلته « ليبيا المصورة » عدد ديسمبر سنة ١٩٣٠
ولا تزال آثار القصر القديم باقية ، يراها الزائر في الافنية
والسلام والقاعات المختلفة التي يحرسها جنود وطنيون بملابسهم
العربية . وآثارها الذي روعيت فيه الناذج العربية والرومانية القديمة
فانت في هذا القصر بين مظاهر الحكم والادارة ومعالم الفن
القديم .

دائرة الدعاية والصحافة

وبعد ان انتهيت من تخلص الباسبورت ، بكل سهولة ، من
دائرة البوليس قصدت قسم الادارة . وقابلت فيه القومندور جوزيبي
لا فادجي الذي يعرفه اهالي بيروت ولبنان حيث قضى شطراً من
شبابه . وهو يجيد العربية . ويعهد اليه في مراجعة الصحف العربية
وترجمة ما يهم حكومة طرابلس منها
ثم انتقلت الى دائرة الدعاية والصحافة وفيها الكافاليري
جويدي البرتو برناردى الموظف الفنى والسيد بنيامين ركاح
والكافاليري برناردى مثال الظرف والادب والكياسة خبير
بشؤون البلاد والعباد وتاريخها القديم وكل ما فيها من منشآت



من مناظر مدينة طرابلس القديمة

ومستحدثات واصلاحات عمرانية وزراعية منذ الفتح الايطالى
وقد انتفعت بهذه الخبرة . وكان له على الفضل فى كل ما أردت
معرفة من شؤون البلاد
والاستاذ ركاح ، رجل مستنير دقيق ، محيط باحوال البلاد

العربية وحركة الطبع والنشر فيها بحكم وظيفته ومطالعاته اليومية
وكان يكالم شاباً لاحظت انه أزهرى من لباسه وكلامه ،
فصدقت فراستى . وذكر لى انه طرابلسى اسمه ابو بكر ساسى
ويدرس فى الازهر الشريف وقد جاء لزيارة أهله
وأراد الاستاذ ركاح ان يحملنى مجموعة من المطبوعات الايطالية ،
فاعتذرت إلا عن قبول أربع رسائل منها عن التربية والتعليم
والمنشاءات الحديثة فى ليبيا والاصلاحات الصحية وأعمال الادارة



اسبوع في طرابلس

« قهوة فيكتوريا » قهوة مختلطة في أول القسم الوطنى خلف الكاستو

زبائنهم من المستعمرين الايطاليين ، والنزلاء المايطيين ،
والاهالى المسلمين والاسرائيليين

وبجوارها مطعم . وفوقها فندق من الدرجة الثالثة

جلت فيها مع الطالب الطرابلسى ابو بكر ساسى

ولاحظت أنه يحدثنى ويحيب على استلقى بجدر واحتياط

ولكنى انتهيت بان هدأت روعه وطأته باقى لا أريد البحث

فى السياسة أو علاقة الطليان بالعرب . بل كل قصدى هو الفرجة

على البلد وما فيها من معالم قديمة ومنشاءات حديثة والوقوف على حالة

الادب والصحافة والترية والتعليم

لهجات أبناء المدينة والريف

وتسمعت الى لهجات المتكلمين من جلاس ومشاة ، فاذا بها
في تباين واختلاف
وتأكدت بذلك صحة ما قلته في هذا الموضوع منذ سنتين
وعارضني فيه أديب طرابلسي على صفحات الاهرام
فابناء المدينة ، وأخصهم من تربوا في الازهر والمدارس
الوطنية وحفظوا القرآن الشريف أو بعض أجزائه ، تقرب لهجتهم
من اللهجة المصرية ممزوجة بالفاظ عربية صحيحة
وعلى عكس ذلك العامة وأبناء الريف . فلمهم رطانة خاصة
مشوبة بكلمات ايطالية
وقد حاولت مكاملة هذا الفرق الاخير . فلم يفهموني ولم
أفهمهم . ووقف أكثرهم صامتين لا يدرون بآية لغة أخطبهم

المواصلات في المدينة

وتنقلت والطالب الازهرى في بعض المواضيع العامة وتاريخ
المدينة وثروة الاهالى
وبسطت بين يديه خريطة المدينة فارشدني عليها الى القسم
الافرنكي والقسم الوطنى

وطرق المواصلات بالثا كسيات وشوفيراتها كلهم من
الايطاليين والاجانب . ثم عربات الاجرة ذات الجواد الواحد
وسائقوها وطينون وأجانب وتسير كلها بالعدادات . ولها فى النهار
تعريفه وفى الليل تعريفه أخرى . ثم الاتوبيسات الكهربائية وفيها
درجة أولى ودرجة ثانية . ومنها أتوبيس دائرى . وأتوبيسات
تذهب الى الضواحي . وفى كل محطة جدول بمواعيد وصول العربات
والاجرة فى السيارات الحافلة مثل مصر والاسكندرية قرش
صاع للدرجة الاولى وخمسة ملجيات للدرجة الثانية

مبوة فى القسم القديم

وبدأت تجوالى فى المدينة بالحى العربى . وهو القسم القديم ويقع
وراء القلعة وأسوارها
وكان للقلعة أبواب تقفل ليلا . فلا يباح للاهالى الخروج الى
الساحل البحرى
وهذا القسم القديم مشابه للاحياء الوطنية القديمة فى مصر
. والشام

ويمتاز الحى الطرابلسى بان أرضه مرصوفة بقوالب الاسمنت
ومصابيح الكهرباء والنظافة التى تشمل البيوت ذات الواجهات
المدهونة باللون الابيض

وأغلبية البيوت مفتحة الابواب . وتعرف بيوت اليهود
بجلوس النسوة الى جانب الابواب على الارض أو الكراسى . وترى
الكثيرات منهن جالسات فى الحوش ، يشتغلن بالأعمال المنزلية أو
حياكة الملابس أو الدانتلا ،
ولاحظت فى أغلب هذه الحيشان موائد مفروشة بالشمع الملون
ويكثر فى دكا كين القيصا بين لحم الجمل . وهم زينونه بورق
البهرجان الذهبى وطلاء وردى اللون
وقل ان ترى فى هذا القسم أحداً من الايطاليين
ويمكنك أن تستعرض فيه الوطنيين بملابسهم المختلفة المتعددة
الالوان من برانس وسراويل وجلايب بيضاء وبالطوات
وحرائر ملونة
وترى فيه السيدات الاسرائيليات سافرات مئثرات بلزر
من الحرير الابيض
أما الوطنيات فلا تظهر منهن الا الخادومات السودانيات

سوق المشير وقهرورها

وفى هذا القسم سوق المشير وهى جلارية خاصة بالصناعات
الوطنية المحلية من حديد ونحاس ونسيج وغيرها

وفيها قهوة المشير . وهى قاعة رقص وغناء . ولما وصلت اليها
وجدتها مقفلة الابواب . وقيل لى انها لا تفتح الا شتاء



سوق المشير

قلت : وهل تغنى فيها وترقص سيدات وبنات من أهالى البلاد
قلوا : كلا يا سيدى . فالغنون والمغنيات والراقصات يأتون

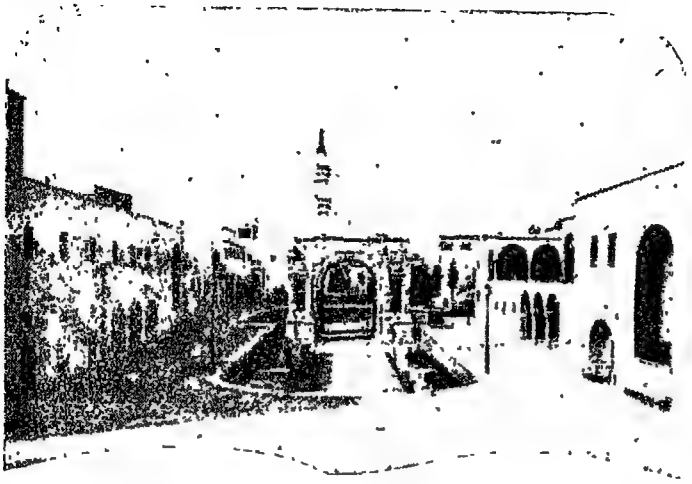
الينا من مصر ومن تونس . وقد يسمح بعض الالهالى الاسرائيليين
لبنتاتهم ونسائهم بالرقص والغناء . أما المرأة الطرابلسية ، فقد رأيت
انها لا تسير فى الطريق بحكم الشرع والتقليد ؛ فاذا تجاسرت على
الظهور فى مسرح ، كان نصيبها تقطيع جسمها ارباعاً

سوق الترك ومجارها

وهناك سوق الترك . وهى سوق عامرة بالتجارات المختلفة بين
وطنية وشرقية . ولجماعة الهنود فيها تجارة واسعة
والسوق فى مجملها شبيهة بخان الخليلي . ومنها جزء مسقوف .
ويكثر فيها عرض السجاجيد الفارسية
وقيل لى انها تقفل يومى السبت والاحد . لان الاغلبية من
تجارها مسيحيون اجانب ويهود وطيون

مخزنه الرخام ومقبرة الجنود

وعلى مقربة من الكاستلو قوس ماركوس اورليوس . وكان
مطموراً ويسميه الالهالى مخزن الرخام . فكشف عنه الايطاليون
وأحاطوه بدائرة من الرخام الابيض
والى جانب القوس مقبرة الضباط والجنود وقادة السيارات



قوس ماركوس اورليوس

الايطاليين الذين استشهدوا في حروب فتح المدينة ومنهم السيدة
خريئة الماجور برجنتي

وتتفرع من ميدان ماركوس اورليوس عدة شوارع وحارات
يسمونها « زقة » أو عرصة . ومنها « زقة الفرنسيس » و « زقة
الاربع عرصات »

وفي زقة الفرنسيس قنصلية فرنسا في دار تمثل العمارة
الطرابلية القديمة خير تمثيل في فنائها ونافورتها وسلمها وبوائكها
وزينة قاعاتها

مسجد القره مانلى وجامع كورجى

وفى الحى الوطنى جامعان مشهوران وهما : مسجد القره مانلى
و جامع كورجى

ومسجد القره مانلى انشئ فى القرن الحادى عشر للهجرة وفيه
مذافن أبناء العائلة

وآخرهم حسن باشا القره مانلى
والسطح الداخلى لجدران المسجد مكسو بمزيمات صغيرة من
الرخام الملون

وتحيط به من الداخل ايونات يسمونها السدة ، كانت معدة
لل سيدات المصليات . أما الآن فيصلى فيها الرجال
والكورجى بملوك لآل القره مانلى . جى به أسيراً من بلاده
وهو صغير . وكان مسيحياً وأسلم ، وحسن اسلامه . وأمرى وبى
الجامع المعروف باسمه فى القرن الثانى عشر للهجرة

والى جانب كل من الجامعين مدرسة للعلم الدينى
والجامعان ومدرستاها تمثل الفن المغربى القديم خير تمثيل

فى مطعم وطنى

وشتمت على مطعم وطنى ، أتذوق فيه طعم الكشكسى
الطرابلسى



مسجد القره مانلي من الداخل

فدائى بعض أهل الخير على مطعم خلف سور المدينة يشتمل على دورن

وقف فى الدور الاول منه الطهارة مشمرين ، وبين أيديهم القصاب والجفان وحلل الخضر عقدت فوقها سحب كثيفة من الدخان واشتمل الدور الثانى على ثلاث غرف متوسطة للطعام ، على مثال غرف المعجاقى بين الصاغة وخان الخليلى

ورحب بى الجرسون بلهجة مصرية . وعرفنى بنفسه . وذكر لى ان اسمه حسن الشربىنى من أهالى الجالية بالقاهرة وأنه حاصل على الشهادة الابتدائية وأن جده كان قد دخل فى حماية ايطاليا

وذكرت له الاسم والكنية . فزاد فى الترحيب والتكريم وأحضر لى بعض أعداد المجلات المصرية الاسبوعية . وسألته عما اذا كان مسروراً من الإقامة فى طرابلس

فهز رأسه علامة للنفى . وقال أنه يئذل كل جهد فى العودة الى مصر

وأوصيته على طبق الكسكسى ، على أن يكون مجرداً من اللحم خيفة أن يكون لحم جمل . فلبى الطلب سراعاً وبينما انا أتناول الطعام ، حضر اثنان من الزبائن وشاركاني فى المائدة

وبادأنى أحدهما بقوله : أظن ان حضرتم الصحافى المعجوز ؟

قلت : ومن أدراك ؟

قال : أنا صادق عبد الرازق البشتى من خريجي المدارس
الثانوية . واشتغل مترجماً في ديوان الولاية . واطالع الاهرام ولا
يفوتني هامشك يوماً

ثم عرفني بصاحبه وهو التاجر عبد السلام الناقوع
وكانت جلسة طيبة جرى فيها الكلام عن الصحافة المصرية
وكتابها

وأبى الاستاذ البشتى الا أن يطلب الفاكهة والقهوة . وأوماً
الى صاحبنا الشريفي ، فلم يقبل مني ثمن الغدوة
وبعد منا كفة قبل البقشيش مني غصباً

في قهوة وطنية

ولحقت الى جانب السور في الحى الاوربى قهوة نظيفة كتب
عليها « القهوة الطرابلسية » بحروف عربية بديعة
وسرني ترتيبها ونظافة مناضدها ذات الاغطية الملونة
وسألت عن صاحبها ، فعلمت أنه الشاب الوطنى بشير بن
زغوان . وقد أتم دراسته الابتدائية ورأى أن ينصرف الى العمل
الحر . ففتح قهوته هذه فاقبل عليه الوطنيون والاجانب
والطلب من قهوة وشاى ولكوم بنصف ليرة (قرش تعريفة)

وهناك الشيشة الحلى . وأنواع البسكوت والشكولاته والفوندان .
سألته عما اذا كان يبيع الخمر ؟ فقال : لا يا سيدى . قلت :
وهل الوطنيون ممنوعون من بيعها ؟ قال : لا يا مولاي . ولكن
ديننا يحرم علينا أن نتاجر فيها أو نسقيها
وفي القهوة فنوغراف أسمعا عدة أقراص لام كلثوم وعبد الوهاب
وقال انه يشتغل بتركيب جهاز لاراديو . ويرجو أن يسمع
زيائته راديو مصر واضحا مثل بقية المحطات الاروية ومحطة تونس
ومحطة الجزائر
وفي هذه القهوة تعرفت الى بعض التجار والموظفين . وبدأت
تزول وحشتهم منى . ودعاني بعضهم الى بيوتهم فاعتذرت :
ووعدت باجابة الطلب في زيارة قادمة



طرابلس الجديدة

لمهندسى التنظيم رأيان متعارضان فى توسيع المدف القديمة
وإصلاحها

يقول الفريق الاول أنه يجب أن يترك القديم على حاله وتنشأ
الى جانبه مدينة حديثة

ويقول الفريق الثانى بإصلاح القديم وتنظيمه بشق الشوارع
الواسعة . ولو بإزالة الآثار والمعالم القديمة

وقد اتبع المستعمرون الفرنسيون والايطاليون رأى الفريق
الاول ، فى مدن افريقيا الشمالية من بنغازى وطرابلس شرقاً الى
طنجة والدار البيضاء غرباً

طرابلس البحرية

فى مدينة طرابلس ، كان سور الكاستلو هو الحد الفاصل

بين المدينة والفضاء المترامى على ساحل البحر ، حيث كانت الارض خراباً ياباً

وفي هذا الفضاء خطط المهندسون الايطاليون المدينة الجديدة ، تحت رعاية وارشاد المارشال بالبو ، وانشأوا على ساحل البحر كورنيشاً دونه كورنيش الاسكندرية . ورسومو الشوارع والميادين الواسعة . وقسموا أرض البناء بين قطع صغيرة وكبيرة . وسهلوا شراءها للطلبيين بأثمان زهيدة وأقساط طويلة الأجل . فاقبل على الشراء جماعات من افراد وشركات ايطالية وكثير من اسرياء اليهود الوطنيين وبعض التجار والمالين الطرابلسيين

ووضع نظام للبناء والتعمير وتعدد الادوار . فلم تمض سنوات حتى ظهرت المدينة الجديدة تختال في ثوب بديع من المنشآت الحديثة . وقد روعى فيها الطراز العربى مع شىء من التعديل . وفي الكثير من العمارات الكبيرة بوائك . فاذا بعدت عن وسط المدينة رأيت الفيلات البديعة والقصور والعمارات ولكل واحدة حديقتها الكبرى

وفي الكثير من الشوارع حدائق ومنزهات ممتدة على مسافات طويلة .

والى جانب الكاستلو على شاطئ البحر عمودان وضع على أحدهما مركب رومانية وعلى الثانى تمثال الذئبة من النحاس

بياتا ايطاليا

وتبدأ المدينة الجديدة بميدان ايطاليا . وهو ميدان متسع يشرف
من جهة على البحر ومن جهة أخرى على الكاستلو وديوان
الحاكم العام

وفي وسطه نافورة بديمة تتدفق منها المياه ليل نهار ، ممتزجة
ليلاً بالانوار ذات الالوان المختلفة . وتحيط بالنافورة عمارات كبيرة .
ومصالح مختلفة ودور للبنوك والاندية والمطاعم والبارات ومكاتب
شركة السياحة الايطالية والطيران (الليتوريا) وبنك روما وغيرها



ميدان ايطاليا

ويتفرع من البياتسا ديتاليا عدة شوارع هي: فيكتور عمانويل ،
لومبارديا ، لاسيون ، سيسليا ، كونت فولبي ، ميزران
والى جانب من الميدان شارع أمير ييمونتي أو شارع للبحر .
وهو قسم من طريق السيارات التى توصل من أقصى المغرب الى
حدود مصر الغربية . ويقص بالقصور والحدائق حتى يخرج الى
اطراف المدينة وفيها تاجورة وسيدى مصرى والبساتين والقرى
العامرة

شارع فيكتور عمانويل

وبتوسط البياتسا ديتاليا « كورسو فيتوريو ايمانويل » وهو
شارع البورصات والفنادق والقهوات . وفيه بنك ليبيا ، ودار
البوستة العمومية ، والى جانبها قهوة كبرى تغص كل ليلة بالزبائن
وفيه عدد يذكر من الوطنيين لسماع جوقة موسيقية صغيرة كنت
أغشاها كل ليلة

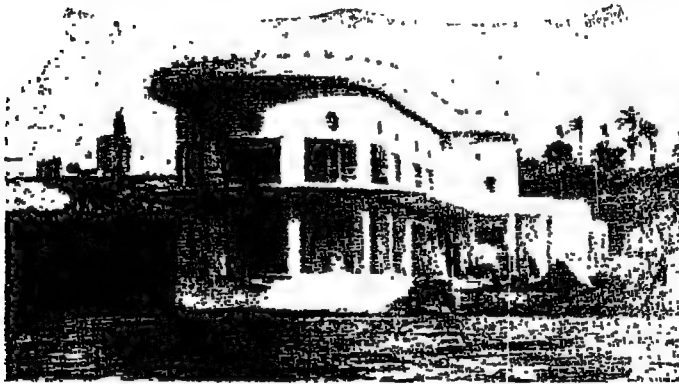
وهناك مكتبة خاصة لبيع الكتب الشعبية والمجلات التى ترد
بالطيارة فتجد العشرات من القراء واقفين صفوفًا لاخذ حاجاتهم
من هذه الدوريات بين يومية وأسبوعية ونصف شهرية وأغلبها من
صحف روما . وفيها بعض صحف باريس ولندن

ومما لاحظته وجود غير واحد من الوطنيين يزاحمون
الايطاليين على شراء الصحف الايطالية ومطالمتها بشغف

وهناك كذلك عدد كبير من مخازن الاقمشة والآبار وأدوات
الزينة وغيرها تملأ بالزبائن النهار بطوله وشطراً من الليل

فندق مهابى

وكنت فى انتقالى بين الكاستلو وفندق مهابى امنع النظر
نهاراً بشارع فيكتور عمانويل وليلا بالكورنيش البديع وأنواره
الزاهية



فندق مهابى

وفندق « مهابى » من فنادق الدرجة الاولى . فى دورين
مبنى على الطراز المغربى وفيه ست حدائق صغيرة تتوسط كل منها

نافورة تحيط بها البوائك وتنثر فيها الكراسى المريحة الى جوانب
موائد صغيرة لتناول الفطور صباحاً والشاي بعد الظهر
والغرف ، وان صغرت ، فقد فرشت فرشاً أنيقاً . ولبعضها
حمام خاص . أو حمام لكل غرفتين
ويمتد بين الفندق والبحر سرداب تحت الشارع العمومي يوصل
الى البحر حيث يوجد مطعم الفندق والبار والغرف والقاعات المعدة
للارقص والحفلات الساهرة
ويتولى الخدمة فى الفندق والمطعم غلمان وصبيان من الوطنيين .
بملابسهم وطرايشهم الوطنية المغربية ذات الازرار الطويلة . وكلهم
ظرفاء الباء يقومون بواجبهم على أحسن حال

مشاهد أخرى فى المدينة

ومما يشاهد فى شارع البحر الفندق العظيم (جران اوتيل)
وهو عمارة كبيرة عديدة الادوار يجرى فيها التصليح والتعمير
استعداداً لاجتماع السائح فى فصل الشتاء
وعلى مقربة منها كلزينو « ودان » وبدل ظاهره على فخامته
واتساع جوانبه . وهو مقفل مثل الفندق الكبير . وقيل لى أنه
يحوى من القاعات والاراسح والملاعب ما لا مثيل له فى بلاد
أفريقيا كلها

ثم قصر الحاكم العام وتحيط به حدائق ناضرة بما فيها من
أنواع الزهر والأشجار المختلفة
ثم كتدوائية طرابلس تعلوها القباب وأبراج النواقبس
والصلبان

وميدان المعارض والسوق الدولية السنوية التي تشترك فيها
الدول المختلفة

ومضمار سباق الخيل . وسباق السيارات . والمطار البحري .
والمطار البري الذي تقوم منه كل يوم طائرة وتحط أخرى من أوروبا
الى بنغازي في طريقها الى مصر والسودان والحبشة .

وتجد في انحاء المدينة ، وعلى الاخص في الضواحي ، الاسواق
الوطنية التي يشتغل فيها الوطنيون ببيع الخضر والفاكهة والمقاي
وتزدحم صباحاً بالزبائن من الاهالي والايطاليين

وهناك متحف للتاريخ الطبيعي أنشأه فخامة الماريشال بالبو في
أحد أجنحة الكاستلو وقسمه الى قسمين أحدهما للجيولوجيا
والثاني للآيتنوغرافيا

وقيل لي أن على الشاطئ حمامات وليدو وكازينو . ولكن
ضيق الوقت لم يسمح لي بزيارتها

وكان السنيور برناردى يشير الى كثير من الممارات المختلفة ،
أثناء تجوالنا بالمدينة ، ويسمى لي ما هنالك من معاهد صحة ومدارس

ورعاية اطفال وقاعات سينما وغيرها مما انشأته الحكومة وجماعات
من المالىين . فاصبحت مدينة طرابلس بحق من ابدع مدن الشمال
الافريقى بعد الاسكندرية

بدر السياحة والادمار

وعنيت الحكومة الايطالية بتمهيد طرق السياحة فى طرابلس
وتوجيه نظر السائحىن اليها



خرائب لبتوس مانيا

فغص بهم المدينة وتروج حركة الاخذ والعطاء . ثم تنطلق
بهم السيارات الى مدن الآثار التى كشف عنها العلماء وأهمها آثار
لبتس مانيا (واسمها بالعربى لبدى) وفيها التماثيل والمدرجات والهيكل
والبرابى الشاهدة بفضل قدماء الرومان وتفنهم فى التشييد والتعمير
والحفر والنقش والتصوير

يمين الصحافيين والادباء

سألت الطالب الاديب ابو بكر سامي : اين مقر الادباء
والصحافيين في مدينة طرابلس ؟
قال : في ادارة جريدة « العدل اساس الملك » . وهي ليست
بعيدة عن قهوة فيكتوريا
واردف القول بالعمل . وصحبني الى هذا المحفل الادبي

مريضة العدل اساس الملك

ودار جريدة العدل ، في الحى الوطنى على مقربة من السور
الفاصل بينه وبين الحى الاجنبى
وفي غرفة واحدة ادارة الجريدة ومكتب التحرير
دخلنا وحيننا . فقولنا بالترحيب والتكريم واكواب الشاى



المرحوم عبد الله بانون
ملشئ جريدة العدل

الاخضر المنعم والحديث
الشهي الطلي عن الادب
والصحافة

مؤسس جريدة العدل

حدثونا عن صاحب
الجريدة ومنشئها المرحوم
عبد الله بانون المحامي ،
فقالوا أنه ولد سنة ١٢٨١
هجريه . والداه شريفان
من خيرة الاسرة الطرابلسية
ودرس في المدارس
الابتدائية فالرشيدية . ونال

الشهادة الثانوية . واتصل بالمحكمة الابتدائية . وتلقى مبادئ علم
الحقوق على المرحوم قيصر كرم اللبناني ، كبير كتابها
ثم عين معتمداً للبلدية فأموراً لتحصيل الرسوم . وأدى
الامتحانات القانونية فنجح فيها نجاحاً باهراً . وعين عضواً دائماً
بمحكمة التجارة ، فمقتشاً بدائرة تحصيل الرسوم فتأبناً لمحكمة
التجارة . ثم اشتغل بالمحاماة فتال ثقة رجال القضاء والمتقاضين

وكان الى آخر أيام حياته شيخاً للطريقة العيساوية . ولها زاوية الى جانب ادارة الجريدة
ولما احتل الايطاليون طرابلس ، كان المرحوم عبد الله بانون
أول المتادين ، جوب التفاهم معهم . وله في ذلك مواقف مشهورة ،
انكروها عليه بعضهم . ثم أدركوا نبل مقصده فحذوه
وتوفى مساء يوم الاحد ٧ ابريل سنة ١٩٣٨ فعم الحزن عليه
والأسف واحفل بجنازته احتفالا عظيما

الاستاذ محمد زكى بانون

وخلفه في تحرير الجريدة وادارتها نجله الاستاذ محمد زكى بانون
وهو أديب معروف . درس في مدارس الحكومة التركية . وزار
مع والده تركيا ومصر ويجيد اللغتين التركية والايطالية ويلم باللغة
الفرنسية

مساعره التحرير

وبساعده في التحرير الاستاذ الشيخ على فهدى ابن الشيخ محمود
تدعيم بن موسى

وقد دبر على التحرير ثمانى سنوات على يد والده في جريدة
« الرقيب الجديد » التى عطّلت منذ سنة تمهيداً لانشاء جريدة يومية

تحت اشراف الحكومة، تجمع فيها الكتاب والمحرفين المعروفين
فى طرابلس

شئى عن جريدة العدل

وتصدر جريدة العدل اسبوعية فى ست صفحات ذات خلية
اعمدة (اصغر من صفحات الاهرام)
وتشتمل الصفحة الاولى على مقال افتتاحى . ثم مقالات مختصرة
بعضها مترجم ويليها فى الصفحات التالية أخبار الاسبوع السياسية
وابناء العالم واخبار الحاضرة (العاصمة) والولاية . و صفحة خاصة
للعلم والادب والاجتماع فالاعلانات مفرقة فى الصفحات الاخيرة
ويعاون الجريدة فريق من الادباء واساندة المدارس وغيرهم
بمقالات وقطع مترجمة ورسائل اخبارية . وقل ان يخلو عدد منها
من مساجلة بين اهل الادب والمشتغلين بالعلم والدين
وورق الجريدة صقيل وحروفها جلية . وتطبع فى « مطبعة
مادجى » التى كانت ملكا للحكومة التركية . ثم وضعت حكومة
ايطاليا يدها عليها وادارتها زمنا . واشترها أخيراً السنيور مادجى
فوسعها وزودها بالحروف واعدتها لخدمة الصحفيين والادباء
وقد طبعت فيها كتب فى التاريخ العام ، والنحو والاملاء ،
والدروس الاسلامية لابناء المدارس والكميديا الالهية

الادباء والصحافيون

وسألت عن الكتاب والادباء والشعراء في طرابلس ، فذكر
لى الاستاذ الشيخ على فهدى وبعض الحاضرين اسماء غير واحد وهم :
الاستاذ عبود ابى راشد بك اللبناني من أهل وادى الشحرور
وقد تلقى علومه الابتدائية والثانوية فى لبنان وايطاليا
وانشأ جريدة « النصير » فى بيروت فى عهد الحكم التركى
يومية ١٥ سنة متوالية . واشتغل بتدريس اللغة الايطالية . والف
عدة كتب لتعليم اللغتين العربية والايطالية
واستدعته حكومة ايطاليا للعمل فى القسم السياسى فى بوقته

من مناظر طرابلس



سراى المعارض والاسواق

مديراً لدائرة الترجمة . وهناك اشتغل بترجمة « الكوميديا الالهية »
لدانتى الى اللغة العربية . ولما أتمها طبعها فى مطبعة مادجى . وقدم
بنفسه نسخة منها الى الدوتشى، موسولينى فاحسن استقباله واثنى على
ادبه . كما ائتمت عليه اكاديميا دتياليا واعلنت تقديرها لعمله

ولا يزال حتى الساعة موظفا بمالية حكومة لوييا

والاستاذ احمد راغب الحصارى من أعيان طرابلس وادبائها
المعروفين . وقد امضى زمنا فى القاهرة منتسبا الى كلية الآداب فى
جامعة فؤاد الاول

والاستاذ احمد رفيق المهدوى شاعر برقة

والشيخ عبد الرازق الطاهر البشقى ، قاضى ناجورة ،
شاعر ونائب

والاستاذ الشيخ محمد عمر المسلاقى ، مدرس اللغة العربية فى
المدرسة الاسلامية العليا من كبار الكتاب

والاستاذ محمد كامل الهامى ، المفتش بالمدارس العربية الايطانية
اديب وصحافى معروف

والاستاذ محمد بن عامر ، كاتب ومراسل صحيفة العدل
فى بنغازى

والسيد عمر فخرى المحيشى ، صاحب جريدة « بريد برقة »
ومجلة « ليديا المصورة » فى بنغازى

من مناظر طرابلس



سوق وطنية للخضر

والاستاذ الشيخ احمد الشارف عضو المحكمة الشرعية العليا ،
علم وشاعر
والاستاذ الشيخ سعد المسعودي ، كبير الكتاب في المحكمة
الشرعية العليا - من كبار الكتاب والشعراء
والسيد احمد قنابه اناجر ، شاعر الشباب
والاستاذ احمد الفقيه حسن ، امين مكتبة الاوقاف

غرامس ادباء طرابلس بالمطالعة

وادباء طرابلس وخريجو المدارس مغرمون بالمطالعة واقتناء المطبوعات العربية عامة ومؤلفات الكتاب المصريين خاصة وفي مدينة طرابلس مكتبتان متوسطتان لبيع الكتب العربية والمجلات وهما مكتبة محمد مختار شرف الدين ومكتبة ابناء ابراهيم المشيرقي ويعانى بعضهم صعوبة في ارسال النقود الى مصر جلب حاجتهم من المطبوعات ولا بد من مراجعة الحكومة ما تشبه فيه من الكتب والمجلات الواردة من الخارج ، ومن مصر على الاخص ، قبل تسليمها الى مستورديها .

مكتبات الاوقاف والحكومة

وفي مدينة طرابلس دار كتب تابعة لادارة الاوقاف الاسلامية فيها عدد كبير من الكتب القديمة اكثرها مخطوط وقد غنى بها الكونت فولبي حاكم طرابلس (من سنة ١٩٢٢ الى سنة ١٩٢٥) فزودها بمجموعة كبيرة من المطبوعات العربية ولا تزال الحكومة مهتمة بأمر هذه المكتبة فامرت بتنظيمها ووضع فهارس وفيش لكتبها

وقد تقرر أخير نقلها الى عمارة الاوقاف المعروفة باسم عمارة
سیدی حموده فی میدان ايطاليا ، حيث یجد فیها الباحثون
والمطالعون الكتب مفرسة والموظفين الفنيين القائمين علیها وتقديمها
للمطالبین بأشراف الاستاذ احمد الفقيه حسن
وانشأت الحكومة دار كتب خاصة للايطالین والاجانب
اقوامها كتب ايطالية وفرنسوية . و اردت ان ازورها ، فقبل لی
انها مقفلة لعطلة المدارس



في التربة والتعليم

انست بالاخوان الادباء المترددين على ادارة جريدة « العدل »
فلم يمض يوم دون أن ازورهم . واحدشهم عن مصر ويحدثوني
عن لوبيا

ولكن هذه الاحاديث لم تتجاوز دائرة الادب والصحافة
والاخلاق والتربية والتعليم

المدارس في أيام الترك

وسألهم يوماً عن المدارس في لوبيا . فافضى الى أحد المشتغلين
بالتربية بالمعلومات التالية .

قال : في أيام الحكم التركي ، كان التعليم ، وفقاً لمناهج المدارس
التركية وبلغة القوم .

أما التعاليم باللغة العربية ، فكان قاصراً على كتابات تحفيظ القرآن الشريف ، والمدارس التابعة لآوقاف الجوامع وكلف تدريس الفقه والنحو والشرع الشريف فى حلقات بالجامع . ويقوم به أسانذة من خويجى الأزهر الشريف ومن تخرج على أيديهم

التعاليم الدينية فى عصر الطليان

فلما احتل الطليان لوبيا ، لم يمسوا التعليم الدينى فى الكتابات والجامع ثم أدخلوا بعض تعديلات فى نظام هذا التعليم وترقية أسلوبه مع إبقائه فى أيدي علماء الدين وعنوا بالكتابات من الوجهة الصحية . وأمسروا بفرشها بالحصص على نفقة الحكومة . ولكنهم لم يتدخلوا فى إدارتها بوجه ما ولا تزال حتى اليوم تحت رقابة إدارة الاوقاف الاسلامية

فى التعليم الدورى البعير

ثم شرعت الحكومة الايطالية فى إنشاء مدارس ابتدائية خاصة لآبناء العرب فى العاصمة والاقاليم والتعليم فى هذه المدارس مجانى . ومدته خمس سنوات .

ومناهجه قريبة من مناهج التعليم في المدارس المصرية الابتدائية .
والمعلمون ايطاليون وطرابلسيون

من مناظر طرابلس



سراى فخامة الحاكم العام

ولما كثر عدد المتخرجين فيها ، التحق بعضهم بالمدارس
الثانوية الايطالية (اللىسيوم) ومنتها ثمانى سنوات ، ومدرسة
المعلمين الابتدائية ومنتها ثمانى سنوات كذلك ، والمعهد الفنى
التطبيقى لتخريج المساحين والحاسبين ومدته سبع سنوات . وهذه
المدارس مفتوحة للجميع من العرب والطلبان واليهود والنزلاء
الاجانب . والحائزون لشهادتها النهائية ، يمكنهم الذهاب الى
ايطاليا للدراسة العليا والتخصص الفنى

وهناك مدارس ابتدائية مختلطة ، يتعلم فيها أبناء العرب الى جانب الايطاليين . ويتلقى العرب دروسا خاصة في اللغة العربية واصول الدين على يدى اساتذة مسلمين . ويشتركون في بقية الدروس مع الايطاليين

تعليم بنات العرب والارهاب

وانشئت مدارس خاصة لبنات المسلمين ، مدة التعليم فيها خمس سنوات . ويدخل في برامجها تعليم اللغة العربية والدين الاسلامي بمعرفة معلمات مسلمات ، وتدير المنزل وشغل الابرة والنسيج واللغة الايطالية بواسطة معلمات ايطاليات

ولبنات الايطاليات وبنات الجاليات الاجنبية مدارس خاصة لها برامج خاصة ولمن يتمن الدراسة في هذه المدارس حق الدخول الى المدارس الثانوية للصبيان ، فيدرسون أما مختلطات بهم أو منفردات بحسب تعدادهن وترتيب الفصول وادارتها

مدراس افرى ايمينية والهيبة

والقرويان والراهبات مدارس ابتدائية ، تسير وفق برامج الحكومة . والتعليم فيها بأجر . ويدخل اليها قليلون من أبناء المسلمين وبناتهم

من مناظر طرابلس



كازينو « ودان » الكبير

وكانت في عهد الترك مدرسة اسلامية للفنون والصنائع الاهلية-
وكانت لها ادارة خاصة ووقفية خاصة ومجلس ادارة . فلما جاء
الإيطاليون أدخلوا اليها بعض تعديلات في الادارة والتعليم . وهي
حتى الآن خاصة بأبناء المسلمين . ويلقنون فيها اللغة العربية وأصول
الدين واللغة الايطالية واحدى الصناعات الآتية وهي : التجارة
والحدادة والخزف وصياغة الفضة واشغال النحاس . ولها ملحق
زراعى فى ضاحية سوق الجمعة (سيدى مصرى) وتعلم فيها زراعة
البساتين والدخول اليها بدون الشهادة الابتدائية . والتعليم فيها مجاني

المدرسة الإسلامية العليا

ومنذ احتل الايطاليون لوبيا ، وهم يفكرون في انشاء معهد عال للثقافة الاسلامية . وقد تم لهم ما ارادوا . وصدر بذلك مرسوم ملكي ، بتوقيع جلالة الملك فيكتور عمانويل بتاريخ ٣ مايو سنة ١٩٣٥ جاء فيه « رأينا من المناسب تأسيس مدرسة اسلامية عليا بطرابلس ليتسنى لشبان ليبيا المسلمين ان يتعمقوا فيها دروسهم في العلوم الفقيه والدينية الاسلامية »

وفتحت للطالبين في ١١ يناير سنة ١٩٣٦

ومدة الدراسة بها عشر سنوات والتعليم فيها مجاني ويقبل فيها الحائزون شهادة الدراسة الابتدائية أو من يؤدون امتحاناً يوازي هذه الشهادة . ويقبل فيها كذلك طلبة الجوامع اذا أدوا هذا الامتحان

وتنقسم الدراسة الى ثلاث مراحل : اعدادية ومدتها ثلاث سنوات ، ووسطى ومدتها أربع سنوات ، وعليا ومدتها ثلاث سنوات ويدرس في السنوات الاعدادية الدين والعربية وعلم المنطق والاخلاق واللغة الايطالية والتاريخ والجغرافية والحساب ومسك الدفاتر ومبادئ العلوم وحفظ الصحة

وتنقسم الدروس الوسطى في سنتيها الثلاثيتين الى قسمين أحدهما لاعداد مدرسين للمدارس الابتدائية الاسلامية . وثانيهما لاعداد

من مناظر طرابلس



الفندق الكبير في طرابلس

الموظفين الوطنيين

وتدرس في القسم العالي العلوم الدينية وأصول الفقه وتمارين
على المرافعات القضائية والتفسير والحديث ومصطلح الحديث ،
والبلاغة وتاريخ الادب والمنطق ، وآداب البحث
ويمنح لقب « عالم » لمن يتمم الدراسة العليا ويحجز الشهادة
النهائية

وللمدرسة الآن دار مؤقتة : ويعتدون لها عمارة خاصة تتسع
للاقسام الثلاثة ويخصص فيها جناح للقسم الداخلي

العزبة المتهدنة وبيوت العمال

قال لي الكافاليري برناردى : هل تريد أن تزور القرى والعزب والكفور ومدن الضواحي ؟ ؟

قلت : وهل تبعد عن مدينة طرابلس كثيراً ؟
قال : هناك بلاد ومزارع قروية وأخرى تبعد ثلاث ساعات
فاكثر ؟

قلت : فلنقتصر على القروية . ونترك غيرها للسنة القادمة ان
أحيانا الله

فاخذ يعدد لى أسماء المنشآت الزراعية القروية والضواحي وما
فيها . فاتفقت على أن نزور تاجورة وسيدى مصرى والعزبة المتهدنة
وبيوت العمال وصغار المستخدمين

فارسل سيارته الى فندق مهارى . وركبتها الى الكاستلو .

وخرج معي فيها الى الخلاء

الطرق المعبدة والمزارع الناضرة

فلما اجتزنا ضواحي المدينة تجلت لنا الطبيعة بمناظرها الساحرة
والطرق المعبدة الواسعة التي تتمهدا الايدي كل يوم بالتنظيف
والتصليح

اما المزارع فأيات ناطقة بقوة الاستعمار الايطالى وقدره خلفاء
الرومان الاقدمين على تحويل الارض المقفرة جنة زاهرة
ووقفنا غير مرة في الطريق . ونزلنا هنا وهناك الى بساتين
ومزارع شاهدت فيها العمال الوطنيين والايطاليين يعملون في الارض .
لاخراج ثمرها بمعاونة الآلات وبربون الماشية والدواجن ويخزنون .
الحاصلات في الانبار والاهراء

ونزلنا كذلك الى بعض المدن الصغيرة ، فرأيت في كل واحدة
منها مركز البوليس والمدرسة الابتدائية والمستوصف . وتناولنا
القهوة في ناد صغير نظيف

وأشبعني الستيور برناردى بمعلوماته الفياضة عما بذله المستعمرون
من جهود في التعمير . وذكر لى أن من المزارع ما يخص فرداً .
ومنها ما تملكه شركات وجماعات صغيرة من المتعاونين . وأن
بعضهم رعى بمشترات الالوف من الجنهات في هذه الصحارى

الرميلة القاحلة . وقضى السنوات حتى حولها الى مزارع وبساتين
اللفاكهة ومراع للدواب .

في سبى مصرى وبأجورة

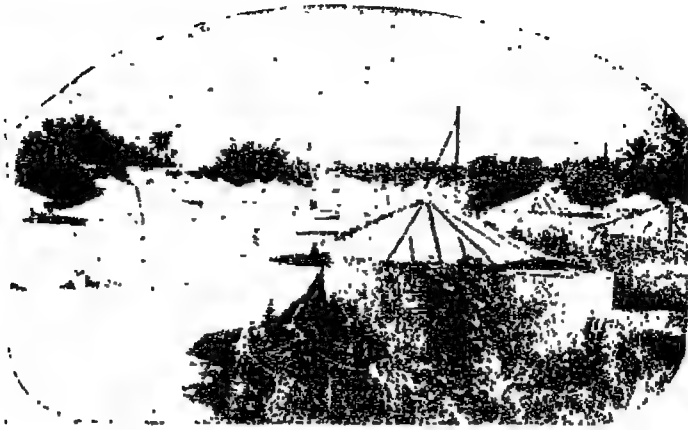
ومن الارياض التى نزلنا اليها : « ميتى مصرية » . وهى قرية
كبيرة ، تشتمل على مسجد يزار ، وسوق واسعة تباع فيها الأطعمة
من اللحم وخبز وبقول ، وإلى جانبها عمارات جديدة استندعها حالة
القرية وتزايد العمران فيها .

ووقفت بنا السيارة أيضاً فى تاجورة . بلد العلماء وأهل الفضل
والجامع الكبير الذى انشأه مراد : أغا سنة ٩٨٠ للهجرة . وهو من
الجامع المشهورة فى لوبيا بدقة صناعته وهندسته . وفيه مئة قبة
صغيرة مرفوعة على ٤٨ عموداً . وفى جدرانها ٢٥ نافذة

وقد استقبلنا إمامه مرحباً . وخاطب السنيور برناردى
بالإيطالية . وطلق يشرح لى تاريخ الجامع وهندسته وما ادخل فيه
من اصلاح وتعديل

فى العزبة المتقدمة

ومن أبداع ما رأيناه فى هذه الرحلة العزبة المتقدمة . وهى
خليقة بزيارة صاحب السعادة فؤاد أباطه باشا ، مدير الجمعية الزراعية



البيوت في العزبة المتمدة

الملكة ، وولاية الامر في وزارة الصحة المصرية المهتمين باصلاح
حال العزبة وترقية شؤون الفلاح ، ليقبضوا من هذه المنشأة
الاطالية ما يستعينون به على اتمام غرضهم المنشود
قال لي الكافاليري برنارى : لقد ضاقت مدينة طرابلس
بسكانها الوطنيين . واصبح يتعذر على الفقراء منهم وجود مساكن
ياجور موافقة . فرأت الحكومة ان تنشئ لهم هذه العزبة
وتؤجر لهم مساكنها يا جور اسمية هي اربع ليرات (اربعة قروش
مصرية) في الشهر . وليس القصد من ذلك رعاية صحتهم فقط بل

تدريهم وتعليمهم طرق النظافة وتسديد خطواتهم الى الحياة المدنية الراقية

ولما وصلنا الى العزبة استقبلنا ناظرها السيد محمد ابن الحاج قزقو . وهو من خريجي المدارس الابتدائية . يلبس الملابس الافرنكية . وعلى رأسه طربوش مغربي . وادخلنا الى مكتبه في غرفة صغيرة مجهزة بمنضدة وتليفون وخزانة للاوراق والمستندات والدفاتر والفنيس .

واخذ يشرح لنا حالة العزبة فقال ان فيها الآن ٥٠٠ مسكن منها ١٥٠ مسكناً كبيراً وعدد السكان ٢٣٧٢ نفساً

ولكل عائلة فيشة خاصة يقيد فيها اسم رئيس العائلة ومن معه ومن يزيد عليهم او ينقص بالولادة والموت

قال . وعندنا في العزبة رجل له ثلاث زوجات . وشخصان كل منهم متزوج من امرأتين . ولكل واحدة من أولئك الزوجات دار خاصة

وقد يعطى الساكن اكثر من دار اذا كان كثير الاولاد ويسكن ناظر العزبة مع عائلته الى جانب المكتب والمسجد والمدرسة

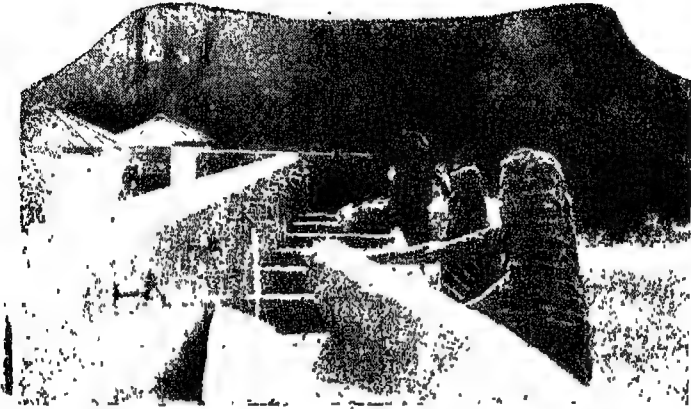
والمساكن تشبه على نوع ما التوكلات السودانية ، مستديرة الجدران تعلوها سقف من الترميد الاحمر على هيئة مخروط . وفي

مدخل البيت موقد للطبخ ثم غرفة النوم والجلوس
قلت للناظر . ارجوك ان ترينى ابداع مسكن عندكم
فقادنى الى دار متوسطة . وقال انها مسكن شاب اعزب يشغل
بتجديد الكتب فى مدينة طرابلس ويعيش هنا مع السيدة والدته .
والغرفة آية فى النظافة تحتوى على سرير من الحديد عليه ملاء بيضاء
وفرشت الارض بسجادة وعلقت على الحائط ساعة صغيرة ومראה
وصورة لصاحب الدار وصورتان للمثلى السينما المعروفين جريتا
جاربو وروبرت تايلور

ويتوسط المساكن حنفيات عامة للغسيل والشرب ودورات
مياه خاصة للرجال واخرى للنساء ومثلها حمامات لكل من الجنسين
مجهزة بدوشات للمياه الساخنة والباردة . وحظائر خاصة لتربية
الدواجن من طيور وخراف وغيرها

وفى العزبة نقطة للبوليس . ومستوصف مجهز بالادوات
الصحية . ودار لرعاية الطفل والولادة تديره طيبة ايطالية ومعه
مساعدات

وقد ادهشنى ما رأيته فى هذا المستوصف من ترتيب ونظافة
سواء فى الكشف على المصابين وتقديم الادوية وقاعات العمليات
والغرف المعدة لنوم السيدات بعد الوضع ، حيث يلبثن الزمن
الكافى للملاحظة ويقدم اليهن الدواء والطعام مجاناً



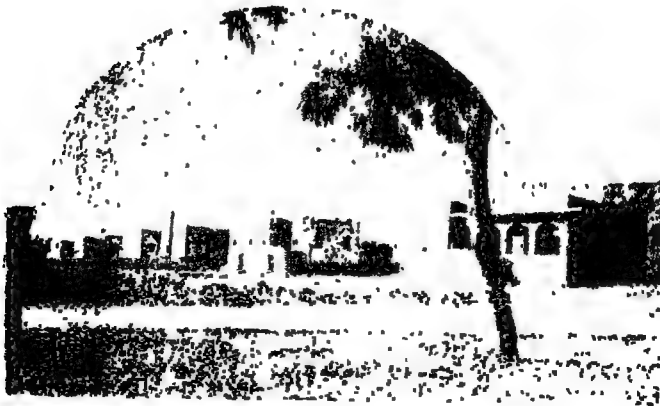
حنفيات الغسيل فى العزبة

وخرجنا من المجموعة الطبية الى سوق العزبة . وفيها ٩٤
دكانا لجزار وبقال وبائع بترول وغيم وقهوة وحلاق (ويسمونه
حسان) وطاحون كهربائى
وجلسنا فى القهوة مع ناظر العزبة وشربنا الشاي على أنغام
الفتوغراف ، فسمعنا صوت أم كلثوم تنشد « يا شباب النيل ، يا عماد
الجيل ، هذه مصر تناديكم » والسيدة فتحية أحمد تغنى « كم دعوت
دموعى »

في بيوت العمال

ثم ودعنا السيد الناظر . وركبت والكفاليري برناردى الى المدينة . وفي طريقنا زرنا بيوت العمال وهي منشأة حديثة افتتحها حضرة صاحب الجلالة امبراطور ايطاليا في زيارته الاخيرة للوييا والنية معقودة على أن يكون في هذه المدينة ٣٨٠ مسكنًا . تم منها انشاء ٩٦ مسكنًا

وهذه المساكن فيلات ذات دور واحد . وتؤلف كل فيلة من ثلاث غرف وقاعة للاكل ومطبخ ودورة مياه وحديقة مساحتها ٢٥٠ مترًا فيها غرفة للتسيل . والاجرة الشهرية للفيلة ١٥٠ ليرة



مجموعة من بيوت العمال

(١٤٥ قرشاً) وهى غير أجرة الانارة وعمن المياه وتتراوح من ٢٠ الى ٣٠ ليرة فى الشهر

ولا يزال التعمير والبناء يجرى بنشاط لاتمام المساكن الباقية وتمهيد الشوارع والميادين التى تتخللها وزرع الاشجار المظلة فيها

وقد سمح لنا اثنان من سكان هذه الفيلات بزيارتها . فرأينا أولهما متأثراً فى فرشه ورياشه . والثانى لم يتم التأثيث . وليس عنده الا الاسرة التى يتام عليها مع أولاده

وعلمت أن بعض الفيلات يسكنها ثلاثة أشخاص والبعض يسكنها عشرة

ويرجع الفضل فى انشاء المدينة الى الحكومة والمارشال بالبو فقد مهدت الارض وشقت الطرق ومدت اليها أنابيب المياه . وأسلاك الكهرباء وسلمتها الى احدى الشركات المالية فبنت فيها البيوت على أن تسكنها . هذا الاجر الزهيد

وتمت هذه الدورة ظهراً فعدت الى الفندق شاكرًا للسنيور برناردى مثنيًا على فخامة الحاكم العام ورجال حكومته على ما أسدوه الى طرابلس وأهلها من خدمات جليلة

يومان فى بنغازى

الاربعاء ٧ سبتمبر الساعة الثانية بعد الظهر
وقفت مع آخرين أمام مكتب شركة السياحة الإيطالية، بجوار
الكاستلو ننتظر أتوبيس شركة الليتوريا
وبعد ربع ساعة وصل الأتوبيس اللوكس، ذو المقاعد المريحة
والسقف المعد لحمل الحقائب الثقيلة والخفيفة
فركبنا. وسارت بنا العربى مجتازة شوارع طرابلس الجديدة
وضواحيها وأرباضها حتى وصلنا الى المطار العامر بأكثر من طائرة
بين صغيرة وكبيرة

الوصول الى بنغازى

وكشف الموظفون على الباسبورتات وأركبونا الطائرة. فطافت

بنا فناء المطار الواسع وأخذت تزمزم وتحلق الى أن ارتفعت فوق البحر . وسارت باطمئنان حتى وصلت بنا الى مطار بنغازى فى منتصف الساعة السادسة مساء

ووقف بالمطار عدد من الموظفين والعمال والحمالين من الايطاليين والوطنيين

والوطنيون يلبسون الملابس المغربية الانيقة من سلطة وسروال وطربوش طويل الزر

وكان طربوشى المحترم عمله واثرة . فحاطبى الاخوان الطرابلسيون مرحبين بلهجة تكاد تكون مصرية : أهلا وسهلا ! الحمد لله على السلامة يا سيدنا المبارك

ومن المطار الى المدينة فى اوتوبيس الشركة . فانزلى أمام فندق ايطاليا الكبير

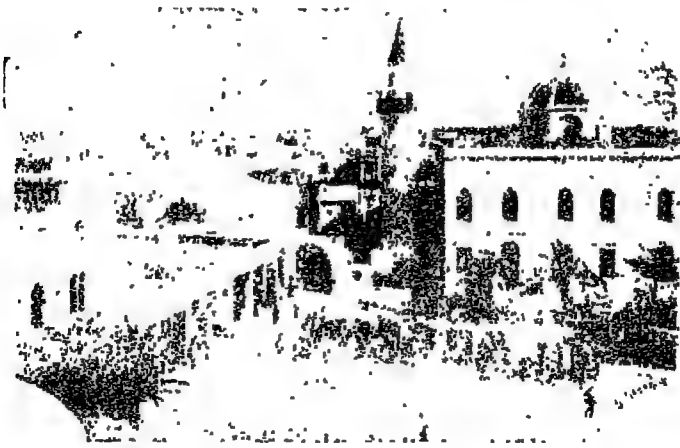
مع زميل طرابلسى

وبعد أن قيدت اسمى فى الفندق ركبت عربة قاصداً ادارة جريدة « بريد برقة » ومجلة « ليبيا المصورة » وفى الطريق سألتى الحوذى الكمل عن مصر وأهلها وذكر لى أن له ولداً يتلقى العلم فى الازهر الشريف

ولم أجد الزميل الاستاذ عمر فخرى المحيشى صاحب الجريدة

والجولة في مطبعته . فتركت له بطاقتي وكتبت له عليها اني في انتظاره بالفندق

ثم عدت الى الفندق وجلست أستمع لجوقة موسيقية لا بأس بها ولم أكد أتناول القهوة ، حتى حضر الاستاذ المحيشى وأقبل على مساماً مرحباً سائلاً عن أسرة الاهرام عامة والزميل الاستاذ عبد الرحمن نصر خاصة. ثم اتقلنا الى قهوة في الميدان حيث عرفني الى فريق من اخوانه التجار والادباء



الجامع العتيق في ميدان البلدية

وركبنا عربة الى الحى الوطنى ، وشربنا الشاي المغربى المتنع

فى قهوة وطنية وسمعنا الراديو المصرى وكان صوته ضعيفا مخشخشا
واعترض الاستاذ المحيى عن السهر معى لموعدا ارتبط به قبل
مقابلتى

عنرقنصل مصر

وبعد تناول العشاء جاءنى مديرق الفندق وأبلغنى أن سعادة
قنصل مصر يرجونى مقابلته فى فندق برايشى
قلت : وأين هذا الفندق ؟ فوصف لى المديرق طريقه
ولما وصلت سلمت البطاقة الى الحاجب . فأتى الى الاستاذ
القنصل أحمد بهجت بك مرحباً وهو يقول : أهلاً بصحافينا
العجوز . لقد رآك فى قنصل بريطانيا وأبلغنى أن مصرياً وصل
الى فندق ايطاليا . ولو عرفت أن هذا المصرى هو الصحافى العجوز
لحضرت لمقابلتك . فشكرته وقضيت معه ساعة
ورجعت الى فندقى وامضيت فيه السهرة
وفى الساعة السابعة صباحاً أيقظنى أحد الخدم طارقاً الباب وهو
يقول بلهجة مصرية : اصبح يا استاذ الساعة سبعة
وكان الافطار فى قهوة الفندق والتجول فى ميدانه الفسيح وفيه
منتزه بديع تحيط به البارات والاندية والمتاجر ومكانب السياحة
وراقى منظر الاهالى ، وجمال ملابسهم سواء كانت افرنكية

أو بلدية . والكامل متعاملون سواء بالاحذية أو الصنادل
ولاحظت صبيها وطنياً من مساحى الاحذية يقرأ صحيفة .
« كوريره دى بنغازى » وهى الصحيفة اليومية الايطالية فى المدينة .
وحدثت صبيها وطنياً يبيع الصحف الايطالية . فقال لى أنه اتم
دروسه الابتدائية وتعلم فيها العربى والطليانى . ويقرأ الصحف
الايطالية وجريدة « بريد بوقه »

فى دار القنصلية

وقصدت ضحى فندق برانىشى (وصحته عند الارحبيين برونقه)
وسألت عن البيك القنصل فوجدته فى مكتبه
وبعد الترحيب ، قال لى : هذا مكتب مؤقت للقنصلية . لانتى
لم أجد داراً لائقه لها للسكن . وأنت أول مصرى يزورنى فى
القنصلية . فآتحة سعيدة ان شاء الله

وقنصلية بنغازى أحدث قنصلياتنا المصرية
والاستاذ بهجت بك خريج كلية الحقوق . والتحق بعد اتمام
دراسه بالقنصليات وتنقل بين ليفربول والحبشة واثينا وروما وبنغازى
ويصحبه اثنان فى الخدمة السائرة وهما امين احمد صالح أفندى
من ابناء العائلات الكريمة فى شبين القناطر وحائز للبكالوريا المصرية
وعوض مصطفى أفندى من أهالى اصوان وحائز للشهادة الابتدائية

وكلاهما مذهب مهتدم انيق الملابس . قالالى انهما يسكنان
مع عائلة ايطالية وشكيا من غلاء الاكل والملابس وبقية الحاجيات
بالنسبة لما يتناولونه من راتب ضئيل .
وزرّكت مع البنيك القنصل تكساً صحننا فيه ايطالى . قال لى بهجت
بك : هذا الرجل سمسار ونحن ذاهبون للفرجة على دار . وقد
تعبت والله يا اخى فى الف والبرم وغرامة يومية تراوح بين ٤٠
و ٥٠ ليرة اجراً للتكسيات

جولة فى المدينة

وفى هذه اللفة تمكنت من مشاهدة القسمين الجديد والقديم



السكرينيش وباخرة كاندراية بنغازى

من المدينة والكورنيش العظيم حيث بنى فندق برانيشى لينزله
ركاب الطائرات المسافرة الى مصر والسودان فى طريقها الى
أثيوبيا . وهو فندق عصرى تأقروا فى بنائه وهندسته وكسائه
جدران قاعاته بالمرص الثمين وجهزه بكل أدوات الرفاه سواء فى
غرف الطعام أو قاعات الجلوس والاحتفالات وغرف النوم

وفى الطريق رأينا قطاراً صغيراً على مثال قطارات الدلتا ، قال
لى القنصل المحترم ان هذا القطار يوصل الى الليدو المعروف باسم
حمامات جوليانا . وهو قطار متواضع مطيع يقف للركاب فى
نزولهم منه وطلوعهم اليه

وزرنا سعادة الدكتور اريكولى فيلانى حاكم المدينة .
فرحب وأكثر من السؤال عن مصر وحالها . وقال لى : انه
يأسف لتركى المدينة على عجل . وينتظر أن أزورها مرة ثانية
ليرى دخالها وما فيها من منشاءات عمرانية وبحرية وحرية

وقناولت الغداء مع القنصل المحترم فى فندق برانيشى وتركته
على أن تتقابل إما ليلا فى الفندق أو فى الصباح بالمطار

ومن الفندق قصدت الى مكتب الليتوريا فحجزت مقعداً فى
الطائرة . وأبلغت الخبير الى سعادة القنصل واتفقت على أن أبيت فى
فندق برانيشى لنذهب معاً الى المطار

وتجولت فى المنطقة المحيطة بفندق ايطاليا فاذا بها صورة

مصغرة المدينة طرابلس سواء في ساحاتها وطرقها وكورنيشها ومبانيها
وهكذا قل عن المدينة القديمة وأسواقها المسقوفة وصناعاتها الوطنيين
الذين يشتغلون في صناعاتهم بأيديهم بين سمكري ونحاس ونعال
ويعتاز القسم الجديدة بالأشجار الوارفة التي تظلل ساحاته . ومع
صغر المدينة ، فقد رأيت فيها ثلاث قهوات في كل منها جوقة



صناع وطنيون في بنغازي

موسيقى وغناء ورقص
والمواصلات في المدينة صعبة . فان عامة الشعب يركبون
دراجاتهم . وكبار الموظفين ورجال الجيش لهم سياراتهم الخاصة
وقد تمضى نصف ساعة قبل أن تمر بك عربة أجرة أو تاكسى
لتنقلك الى المكان الذى تريده
والقسمان الجديد والقديم مرصوفان بالحجر الاصم ومنتاران
بالكهرباء الساطعة الانوار
واثار ايطاليا ظاهرة في تعمير بنغازى ظهورها في بقية مدن
ليبيا الصغيرة والكبيرة

الاستاذ الرميل عمر المحيشى

وفي المساء قابلنى الاستاذ عمر فخرى المحيشى فى فندق ايطاليا
والاستاذ من كبار الادباء والصحافيين المبدعين فى ليبيا
ويعد مصرياً بحكم تربيته فى مدارس الاسكندرية وتردده على
مصر وعلاقته بآدابنا وصحافتنا ومطالعة ما يكتبه كبار كتابنا
وجريدته « بريد برقة » انشأها المرحوم السيد محمد طاهر
المحيشى سنة ١٩٢٥ وكانت تصدر فى اول عهدنا فى اربع صفحات
ذات خمسة اعمدة ، وكان السيد عمر يعاون اخاه طاهراً فى عمله
وتولى السيد عمر امر الجريدة فوسع نطاق مطبعتها ويصدرها

الآن اسبوعية في ست صفحات ذات خمسة اعمدة يشتمل كل عدد منها على مقالات سياسية محررة و مترجمة وصحيفة ادبية واخبار محلية ووطنية وتزين احياناً بصور

ثم اصدر مجلة « لييا المصورة » شهرية في حجم بين الصباح والمصور ، وهى خاصة بالمباحث الفنية والادبية للوبيا واهلها وطبعها متقن على ورق صقيل وصورها جليلة ويعاونه فى تحرير الجريدة والمجلة نخبة من اهل الفضل والمراسلين فى انحاء لوبيا

فى ضيافة الاسناد المجيشى

ودار الاسناد المجيشى فى الحى الوطنى على مقربة من البحر دار واسعة . اتد الدور الارضى منها لادارة الجريدة ومطابعها والدور الاول لسكنه ومكتبه . والمكتب انيق القراش يحتوى على خزائن عدة صفت فيها مجلدات الكتب والجرائد والمجلات ومعظمها من مطبوعات مصر . وفيها عدد من المطبوعات الايطالية . وتناولنا العشاء معاً . وفيه الكسكى العامر بأنواع اللحم والطير . وقد اقبلت عليه بشغف . فلم يبق هناك موضع لغيره من اصناف مختلفة من الطعام العربى الفاخر وبعد الطعام كانت سهرة ادبية حضرها غير واحد من ادباء

لويبا . اذكر منهم الاستاذ وهبي البورى اديب مثقف تلقى علومه في المدارس الايطالية بالاسكندرية . ومطلع على الحركة الادبية يشتغل بالحكومة . ويساعد في تحرير « ليبيا المصورة » ويكتب فيها القصص ويترجم كثيراً عن اللغة الايطالية

والدكتور على نور الدين العنيزى . مدير الاوقاف الاسلامية درس في ايطاليا الاقتصاد والاجتماع . واحرز دكتوراه من الجامعة وجرى الكلام طويلا في الادب والصحافة والحركة الصهيونية وافق الحاضرون على الشكوى من « محطة الراديو » المصرية وقالوا اننا نسمع بوضوح راديو روما وبروكسل وتونس والجزائر وستراسبورج . اما راديو مصر فلا نسمعه الا في (فصل الصيف) ضعيفاً . ثم تجده متمزجا بمحطات اخرى . والراديو هو الصلة الوحيدة بيننا وبينكم . فبذا لو اصلحتموه لخدمتنا في عزلتنا

وبينا نحن في احاديثنا ومطارحتنا مررت بالشارع « زفة عريس » يتقدمها حملة الشموع والاعلام وجماعة يرتلون القصائد الدينية البليغة على قرع الدفوف

وكما طلبت الاذن بالانصراف ابى الاخوان الا التمسك بي حتى كادوا يرغموننى على قضاء الليل معهم ، والانصراف فجراً الى المطار . ولكننى استأذنتهم حوالى الساعة الاولى صباحا وودعوني كلهم على الباب واركبونى عربة اقلتنى الى فندق برانىشى

من بنغازى الى الماظة

سألنى الجارسون فى فندق برانيشى الكبير : متى تستيقظ
يا سيدى ؟ قلت : فى موعد الطائرة
ولم اتم الا لامأ ، نوماً متقطعاً لم يتجاوز أربع ساعات
وفى الساعة الخامسة دق الباب معلناً الموعد
وبعد عشر دقائق كنت فى الهول منتظراً سعادة القنصل
وطال انتظارى نحو نصف الساعة ، واذا بالقنصل ينزل متمهلاً
على السلم المرمى وعلى رأسه الطربوش ويحمل الحاجبان حقيبتين
متوسطتين له وسيقه ، فادركت فى الحال أنه ينقل معه البذلة الرسمية
ليستقبل بها حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم فى رحلته الى
الحدود الغربية
وفى الساعة السادسة صباحاً وصل الى الفندق اتوكار شركة

اللييتوريا الفخم فركبناه مع بقية المنتظرين من السياح



فندق برانيشي الكبير

الى مطار بنغازى

وسار بنا الى فندق ايطاليا الكبير فاركب مياحاً آخرين
ثم اجتاز شوارع المدينة حتى الضواحي فالتحلاء الى المطار .
وهو واسع عريض الضواحي ربضت في فناءه نحو عشر طائرات
مختلفة الالوان . وتسلم الخدم الوطنيون الحقايب . وأدخلونا الى
المكتب وفيه دائرة الباسبورت والحرك

وبعد الاجراءات الرسمية انتقلنا الى البوفيه المجهز بالغلايات.
المعدنية المفضضة وزجاجات الخمر والبسكويت والحلوى فشربنا
الشكولاتة الممزوجة باللبن وأكلنا قطعاً من التوست المدهون بالزبدة

السفر بالطيارة الى مصر

وودعنا موظفي المطار من عسكريين ومدنيين وركبنا الطيارة
والقيت نظرة على الزملاء
من الركاب فاذا أكثرهم
من رجال الحرب



وحديثهم سعادة القنصل
فعلم أنهم يقصدون كلهم
الحيشة

وذكر له بعضهم أننا
ارتفعنا عن الارض ألفي متر
ثم ثلاثة آلاف متر

وأبلغني ذلك فقلت :
فلتفعل الطيارة ما تريد على
شرط تنزل بنا سليمة

وكان العشاء الدسم والسهر الطويل قد أخذنا مني فاستسلمت للنوم

وفتحت عيني ، فاذا بسعادة القنصل يقول لي : صح النوم-

مطالعة في تاريخ طرابلس

و كنت قبل أن أبرح مدينة بنغازي قد ابنت كتاب « تاريخ
طرابلس الغرب » المسمى « التذكار فيمن ملك طرابلس وما كان به ..
من الاخبار » لا قطع به شطراً من الوقت في الرحلة الجوية
والكتاب من مطبوعات المطبعة السلفية بالقاهرة لصاحبها .
الصيديق الاستاذ محب الدين الخطيب (صاحب مجلة الفتح)
وقد جمع فيه مؤلفه ما يتعلق بطرابلس من أخبار وما تعاقب
عليها من دول اسلامية وغيرها ، وما وقع فيها من ثورات وحروب
منذ الفتح الاسلامي الى أواسط حكم أحمد باشا القره مانلى
وعثر الاستاذ الشيخ الطاهر أحمد الزاوى الطرابلسى على نسخة
من هذا الكتاب فى مكتبة المرحوم أحمد تيمور باشا منقولة
بالتوغرافية عن نسخة مخطوطة محفوظة فى خزانة باريس الاهلية ،
ومكتوبة بخط مغربى جميل ولكنها كثيرة التحريف
فبذل الشيخ الزاوى جهده فى تنقيحها وتصحيحها والتعليق
عليها وطبعها بعد أن قسمها فصولاً وأبواباً . وغنوث الحوادث
ووضع الفواصل بين الجمل . وقسم جملاً وفقرات
وصدر الكتاب بترجمة حياة المؤلف . وعلق عليها بمقدمة -

وصف فيها طرابلس جغرافياً وأجل تاريخها حتى الفتح الايطالى لها .
وقرأت بعض فصول الكتاب واستفدت الكثير من تعليقات
الناشر وشروحه ملتبهاً عن النظر الى الجو والصحراء الجرداء الرتيبة .

عطية منقصة القطارة

ثم كانت اغفاءة . فعود الى القراءة ، حتى دخلنا الى الحدود
المصرية . فنبهنى سعادة القنصل الى منخفض القطارة وأخذ يصفه لى
وصف خبير عارف بهذه الارض وطبيعتها
والموضوع هندسى بحث . درسه بعض كبار المهندسين
المصريين ووضعوا فيه التقارير المسببة . ثم كان نصيبها الحفظ فى
الاضابير والخزائن المقفلة . والله أعلم متى تفتح وينفذ المشروع . . .

فى سماء مصر

ثم دخلنا أرض مصر . فاذا بنا فوق تابلوهات ساحرة من
مناظر المزارع فى الوجه البحرى يتخللها النيل السعيد وروافده من
ترع وأقنية والطريق الصحراوى الممهّد . ثم الاهرام وأبو الهول
.. فالجزيرة والجزيرة بما فيها من سرايات وقصور ومباني الجمعية الزراعية

الوصول الى المأظن

وانتهى بنا الامر الى مصر الجديدة . وقد خفض الطيار

سرعة السير ونزل بالطيارة من عليائها فتجبت لنا تقاسيم مدينة
البارون اميان وفندق هليوبوليس بالاس وما يحيط بها ويجاورها
من عمارات بديعة

وبعد اربع ساعات من قيامنا من طرابلس هبطنا الى
مطار المازة



وكان الاستقبال الاخوى والترحيب . ودفع ١٥ قرشاً رسماً
للكورثينا

ثم دخلنا الى مكتب الاستاذ محمود عبد الله مأمور المطارات
المصرية . وبعد التعارف والاطلاع على الباسبورت ، أمر بالاكتفاء
بالتأشير على الحقائق دون فتحها
وأبى أن يتركنا قبل تناول القهوة

ثم قال : لقد كنت مشتاقا لرؤية الصحافي العجوز وانه ليوم
سعيد أن ألقاه في مكتبي . وقد تقدمته براءة انعام الحكومة
الاطالية على بنيشان تاج ايطاليا من درجة فارس تقديراً للخدمات
التي أقوم بها لركاب الطائرات وأخصهم المسافرون على خط
بنغازي اديس ابابا
فهناك بهذا الانعام . ورجوت له المزيد من تقدير الحكومات
والارتقاء في مناصب الدولة

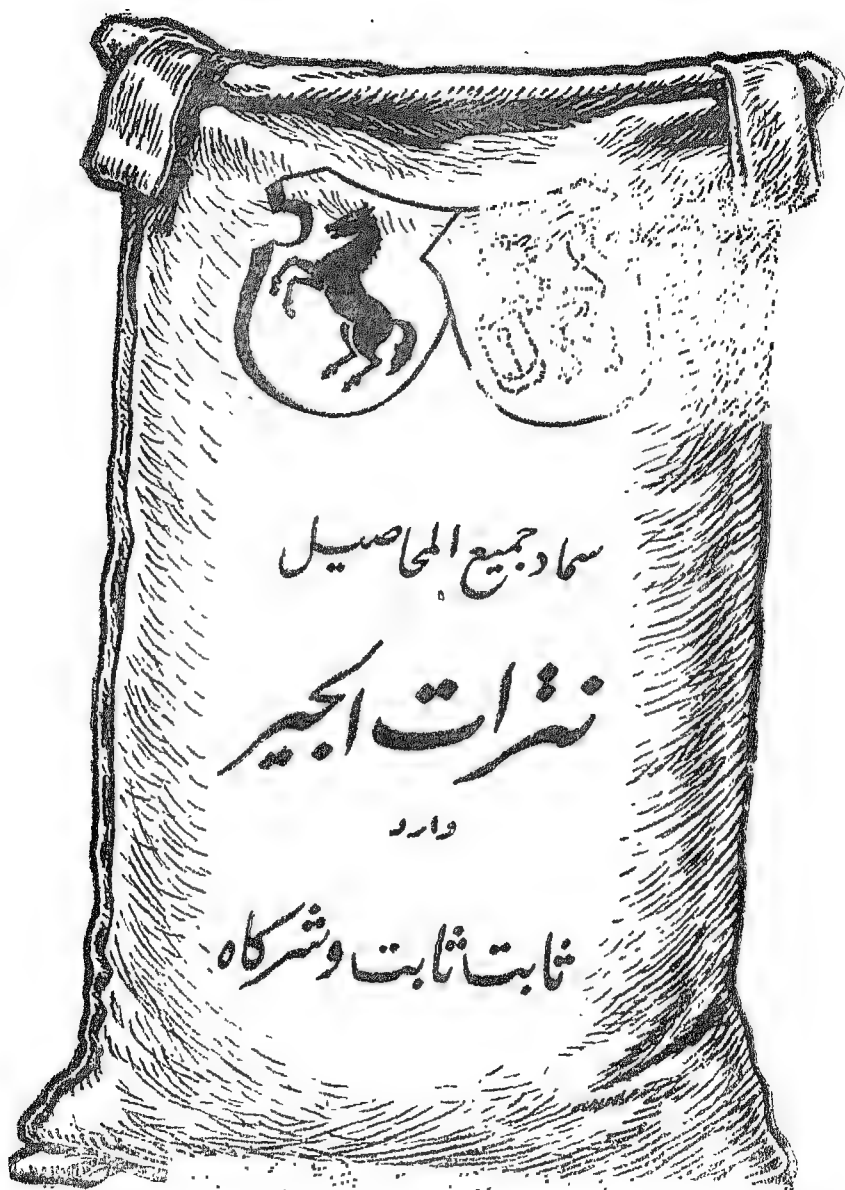
انتهاء الرحلة

ثم وصلت سيارة فخمة أنيقة من سيارات شركة الليتوريا
فركبتها والقنصل المحترم . فاجتازت بنا هليوبولس ومنها الى شارع
الملكية نازلي فحداثق القبة . وفيها انزلت حضرة القنصل
ومن حداثق القبة الى شارع راغب باشا حيث يسكن الصحافي
العجوز .

وبذلك كانت نهاية الرحلة في الساعة الحادية بعد ظهر يوم
الجمعة التاسع من شهر سبتمبر سنة ١٩٣٨

والحمد لله على كل حال

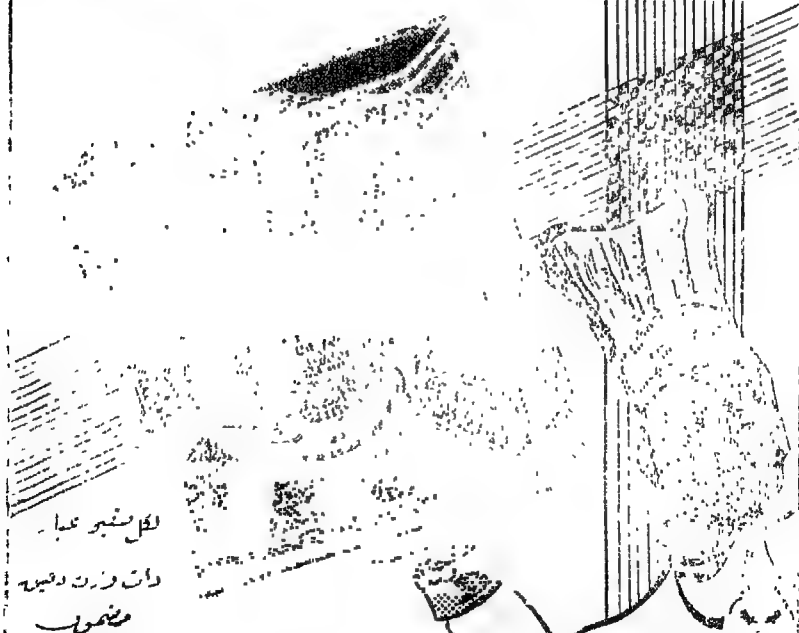




نركة مصر لصناعة وتجارة الزئروت
تقدم لكم

أهجرة الزئروت الطقام

الملك المصري الممتاز



لكن ينبغي عبا

دات ورت ونبية

مضمون

يبلغ في جميع محلات البقالة

